

33
"IT IS OUR DUTY TO WORK MOST OF OUR LIVES AND WORK WELL."

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it," But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன் : அறுவேசக்தி : ஓம் தத்ஸத்.

[God is Love: Knowledge is Power: Aum]

'New Series'

ஸத்தியமே ஜெயம்—SATYAMEVA JAYATE.

"Approved"

புத்தகம். 23.]

ராஜஸூத்ர வைகாசிமீ, 1915ஸ்ரீ மேமீ

[சுஞ்சிக்கை 2.]

THE PROBLEM OF CHILD EDUCATION.

"BENDING THE EDUCATIONAL SYSTEMS."

The Viceroy: "I am not here to decry any efforts that are made to secure for young men in their early days such qualifications as are necessary if they are to get a good start in life, though I do think it is one of the most difficult problems before India to-day so to adjust the general life of the country that suitable careers may be open to the multitude of young men who are annually turned out to find no occupation appropriate to their aspirations and qualifications, and so to bend its educational systems that the education given may be that best calculated to fit them for their various careers. This is a problem that besets us in England as well as in India. I do not know how far the difficulties of the problem have forced themselves upon your notice, but I believe.....and I know that the other question of the character and well-being of your students occupies a

most prominent place in your attentionThe inculcation of ideals of social service has been your practice for years and from all I can hear your labours have been attended with happiest results."—Lord Hardinge's Speech at St. John's College, Agra.

The Economic Value of Education.

"The imagination must be the child's. He must first of all see clearly. Then out of the whole world of metaphors and comparisons he may choose what he likes."—Madame Montessori.

"What we need is a greater efficiency on the part of every one, a higher appreciation of the value of labour in all directions, and this can only come by beginning very young by making children do something well and learning to do other things better all the time. Our wasted energy is enormous...If the Montessori or any other method can reach to the essential fact that it is our duty to work most of our lives and work well, it will be a great boon."—The London Times.

THE NEW EDUCATIONAL MINISTER'S VIEWS ON THE PROBLEM OF CHILD-EDUCATION.

புதிய வித்யாமந்திரியின் அபிப்பிராயம்.

THE INFLUENCE OF EDUCATION.

The first need of the village is education suited to its needs. "The teacher in ancient days moulded the life of the boy, and imparted to him the education needed for him. The village schools now scarcely exercise any influence on village life. The school is not in harmony with the needs of the village. The curriculum of studies is the same for all the castes and classes in the Presidency, for towns and villages, irrespective of the needs of the student. The teacher is town-bred. The official Director of educational studies has his eye not on the requirements of any village but on the Madras Presidency as a whole. The courses of study prescribed are really formulated for the use of town boys and are calculated to draw the boys away from villages. The studies are literary and do not make the village boys better farmers or agriculturists. To the girls, such a course of studies is thoroughly unsuited. We want the entire curriculum to be modified to suit the needs of a particular village. Interest may diverge with each village or community, and the children are brought up in the environment peculiar to their village and community. All this can only be done by the members of the village community itself. They have to meet and discuss the needs of their village, and the purposes to be attained by attendance at schools. An official Inspector trying to find out what they want and carrying out the wishes so ascertained can never be a sufficient substitute. A school under village supervision will interest and attract both women and men. We know now that when schools are started in villages in which teachers known to them teach subjects like music, the women flock to them. That the officials may sometimes be white men need make no difference. A school under the management of the members of a village community, teaching the subjects required by them, will also introduce a new element of interest in the village community. They will take a pride in this school, which will be a meeting place for them.—The Hon'ble Mr. Justice C. Sankaran Nair in the *Modern Review*.

"The basis of village life must be a proper system of education devised to suit the needs of the village."

கிராமத்தார் இப்பொழுது வேண்டுவதெல்லாம் உண்மையான வித்யாப்பியாஸம், இது ஏட்டுப்படிப்பு மாத்திரம் ஆகாது. எத்தொழிலில் எத்துறையில் இறங்கியுழைத்து ஜீவனம் செய்யவேண்டியிருந்தாலும் சரி, மனம் படிந்து, தேஹமும் படிந்து நடக்கப் பழகலாம் பாக்கியம் வேண்டும். விவேகம் மட்டும் சிந்தை சிறைந்திருந்தால் விவேகசிந்தாமணியாகிய வரப் பிரஸாதத்தால் எல்லா பாக்கியமும் பெற்று வாழலாம். விவேக சூர்யமான வித்தை அவித்தையே தானாகும். ஆகையால் அவிவேகத்தைப் போக்கி விவேகத்தைக் கொடுக்கும் வித்தை வேண்டும். இது கிராமத்தார் தாமே செய்ய முயற்சியால் வித்திக்க வேண்டுமே யன்றி அவர்களுக்காகப் பிறர் செய்யும் முயற்சியால் வித்திக்காது. "கட்டிக்கொடுத்த சோறும் சொல்லிக்கொடுத்த வார்த்தையும் எத்தனை நானைக்கிருந்துகவும்?" என்பது கிராமத்தார் சொல்லும் பழமொழி. "போக்யன் தானே பாக்கியஞவான்" என்றால் "அது வேதார்தம் கூடாது" என்கிற வித்யா விற்பன்னர்களு மிருக்கிறார்கள். அவர்களால் கிராமத்தாருக்கு இடையூறு விளைக்கலாகுமே யன்றி அனுசூலம் செய்வது கூடாமையாக விருக்கிறது. சாதகத்துக்கிடமின்றி பாதத்துக்கிடந்தரும் ஏற்பாடு எக்காலத்தும் விலலங்கம் விளைக்குமேயன்றி ஸமஷ்டிவாழ்க்கைக்கு நல்லங்கமாகாது. இதை உண்மையாளர்கள் உள்ளபடி ஆய்ந்தோய்ந்துணர்ல் வேண்டும்.

இதற்கு இன்றியமையாத சாதகம் என்னவென்றால் கிராமவாசத்தின் உண்மைநிலையுணர்ல் வேண்டும். இந்த உண்மை யுணர்வது இலகுவான காரியமில்லை. ஸமஷ்டி வித்தையில் பழகினவர்கள் தானே உண்மை யுணர்ந்து ஒதவல்லவராவார், இப்படிப்பட்டவர்கள் நம்மவர்களாக விருந்து நம்மை யறிந்திருக்கவேண்டும்.

ராஜ்ஸ்தான்

சித்திரைமீன்

விவேக

சிந்தாமணி

May
June
1915.

ESTABLISHED

1892

“பேற்றோர்கள் தாமவப்பர் பிள்ளைகள் லாசையுள்ளோர்
கற்றே மெனவுகந்து கற்பர் பிள்ளும்—மற்றோர்கள்
மாச்சரியத் தாலிகழில் வந்ததென்னேத் தேய்கழுகை
யாச்சரிய மோதா னவர்க்து.”

THE NEW MINISTER OF EDUCATION.

புதிய வித்யா மந்திரி.

சென்ற சஞ்சிகையில் அரசாபிரதிநிதிகிட்ட
கிருபண சபையில் வித்யா மந்திரி ஸர் ஹார்
கோர்ட் புட்டர் அவர்கள் ஸ்வபாஷ்பிவிர்க்கி
யைப் பற்றித் தாய்பாஷையில் கிறுவர்க்குப்
போதிப்பதின் பிரயோசனத்தை யெடுத்துக்
கூறியதை யிங்கு விவரித்தெழுதியிருந்தோம்.
இப்பொழுது ஸர் ஹார் கோர்ட் புட்டர் அவர்
களுக்கு பதிலாக அவருடைய ஸ்தானத்தில்
சென்னை ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜாருக்கும் ஸர்
ஸங்கரன் நாயர் அவர்கள் வித்யா இலாகா
மந்திரியாக நியமிக்கப்பெற்றிருக்கிறார். இந்த
நியமனம் மாண்புமிகளாகிய நம் அரசர் அவர்
களால் அங்கீகாரம் பெற்று கெஜட்டில் பிரசுர
மாய்விட்டது. எல்லாரும் ஸர் சங்கரன் நாயர்
அவர்களுக்கு உயர்ந்த பதவி கிடைத்ததென்று
அவருக்குச் சந்தோஷமுகமன் கூறுகிறார்கள்.
நாமும் அவருக்கு இந்தியா முழுமைக்கும்
வித்யா மந்திரியாயிருக்கும் பதவி கிடைத்த
தைப்பற்றிச் சந்தோஷப்படுகிறோம். ஸர்
சங்கரன் நாயர் அவர்களிடம் ஆளுக்குத் தக்க
படி வேஷம்போடுகிற ஸ்வபாவம் இல்லை.
“ஏண்ணித் துணிவது கர்மம்” என்றுள்ளபடி
ஒரு காரியத்தில் பிரவேசிக்காதல் துணிந்து
ஆரத்திர யோகித்துக் கிதானம் தப்பாமல்
ஒருவித முடிவுகொண்டு அதன்பின் அந்த
அபிப்பிராயத்தை நழுவவிடாமல் துணிகர
மாய் அதை கிறைவேற்றும் வழிபார்க்கிற

ஸ்வபாவம் இவரிடத்தில் இயல்பாய்ந்நு.
“வாத்தியார் சொன்னபடி தர்ப்பயாமி” என்
கிற கதைபாக நல்லுபேர் அதிகாரிகள் சொன்
னபடி சரிபென்று தலையாட்டுகிற ஸ்வபாவம்
இவரிடத்தில் கிடையாது. தனக்குச்சரியென்று
தோன்றியதை வெளியிடப்பயப்படாது எந்திரி
யமாகத்தானே சரிபென்று தோன்றினபடி
நடந்து கொள்ளும் திறமை வாய்ந்தவர். ஒவ்
வொரு சமயம் பின்வாங்க நேரிடனும் சமயோ
சிதமயிந்து சாதிக்கும் வல்லமை யவருக்
குண்டு. இவர் பொதுஜனமதிப்பைத் திரண
மாய் கிணத்து உத்தியோகப் பெருமைபில்
மிதமிஞ்சியுழல்வதெவரன்று. தன் அந்தஸ்துக்
குள்ள மதிப்பை யறிந்து அதற்குக் குறைவு
வராமல் நடந்து கொள்ளும் ஸ்வபாவமுடைய
வர். இவருக்கு 1912-ம் வருஷம் டைட் பட்
டம் கிடைத்தபொழுது இப்பத்திரிகையின்
ஆசிரியர் இவருக்குச் சந்தோஷமுகமன் கூறி
பெழுத அதற்கு பதில் கூறியெழுதியது அவர்
குணத்தைக்காட்டுவதாயிருப்பது பற்றி அதை
க்கீழே பிரசுரிக்கிறோம்.

“Many thanks for your letter of congratula-
tions. It is gratifying to learn that a publicist
like you entertain such a good opinion. I trust
I may not fall in your estimation.”

“சந்தோஷமுகமன் கூறியெழுதிய கடிதத்
துக்காக அநேகவந்தனம். பொதுவிஷயங்
களிலுணைபுக்கும் உம்மைப்போன்றவர் அவ்
வளவு நல்லபிரயயம் கொண்டிருப்பதை
யறிய மனம் பூரிக்கிறது. அந்த மதிப்பை
யிழந்துவிடாதிருப்பேனென்று நம்புகிறேன்.”

1906-ம் வருஷம் அர்ப்பந்த கம்பெனி
முழுக்கியபொழுது இவருடன் நெருங்கிப் பழ
கும்படியான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.....

மிஸ்டர் சங்கரன்நாயர் அடுத்தவருஷம் அட்வோகேட் ஜெனரலாக நியமிக்கப்பெற்று அதிலிருந்து ஹைகோர்ட்டு ஜட்ஜியாக வந்தார்.

இடையிடையே இவர் மனத்துணியால் உத்தியோகபதவியில் முன்னுக்குவரும் சந்தர்ப்பங்கள் பலவற்றையழிக்க நேரிட்டிருப்பினும் இவருடைய தீரத்துக்குக் குறைவுவராமல் தானே நடந்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

இவர் பிரதமவீதியா போதனையைப் பற்றி தீரத்தெளிய நினைந்து கிராமத்தார்க் கவசியமான படிப்பு இன்னபடியிருக்கவேண்டுமென்று நன்றாகத் தெரிவித்தெழுதி யிருக்கிறார். இவருடைய அபிப்பிராயத்தை யெடுத்தாண்டு "கிராமத்தார்க்கின்றியமையாத நாட்டுப்படிப்பு" இன்னவீத மிருக்கவேண்டுமென்று சென்ற வருஷம் பிப்வரிமாசத்துச் சஞ்சிகையில் விஸ்தாரமாயெழுதி யிருக்கிறோம். அதில் இவர் வெகுதாராளமாகத் தமது அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டிருக்கிறார். இப்படிப்பட்ட அபிப்பிராயமுள்ளவர் அந்த அபிப்பிராயத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான சாதக சாதன சந்தர்ப்பங்களை யளிக்கும் வித்யாமந்திரி பதவிக்கு வந்ததைப்பற்றி நாம் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு, இவருடைய மந்திரித்துவம் நடக்கும் ஐந்து வருஷகாலத்தில் இவர் செய்யக்கூடிய சீர்திருத்தங்களை ஆவலோ டெதிர்ப்பார்த்திருக்கிறோம்.

சென்ற வருஷாரம்பத்தில் கனம் நமது அரசர் பிரதிநிதியாம் லார்ட் ஹார்டிங்சுவர்கள் பாலபோத விஷயமாய் வெளியிட்ட அபிப்பிராயத்தையும் அவருடைய புதிய வித்யா மந்திரியாகிய ஸர் ஸங்கரன் நாயர் அவர்கள் அதே காலத்தில் கிராமத்தார்க்கேற்ற படிப்பு எப்படியிருக்கவேண்டுமென்று வெளியிட்ட அபிப்பிராயத்தையும் இங்கிலிஷில் எடுத்து இச்சஞ்சிகையின் முகட்டில் அச்சிட்டிருக்கிறோம். இங்கிலிஷ் தெரியாதவர்கள் புதிய வித்யா மந்திரியின் அபிப்பிராயம் இன்னதென்று தெரிந்துகொள்ள அவர் அபிப்பிராயத்தை யொட்டி முன்னர் விவேகசிந்தாமணியில் வெளிவந்த விஷயத்தில் ஒரு பாகத்தையும் எடுத்ததன் பக்கலில்தானே அச்சிட்டிருக்கிறோம்.

Srimati Swarna Kumari Devi.

(Mrs. Ghosal.)

‘பாரதி’ பத்திராசிரியர்

ஸ்ரீமதி ஸ்வர்ணகுமாரி தேவி.

“When I took up the sacred task of editing, I did not persuade myself to do so with a view to results; nor did I calculate its profit and loss. It was the pleasure of work which encouraged and inspired me to action. Those days of inspiration and encouragement are now ended and I feel lonely and helpless. My done-up body and mind now earnestly seek cessation.”
—Srimati Swarna Kumari Devi's touching words of adieu on her retirement from the editorship of ‘Bharati.’

ஸ்ரீமதி ஸ்வர்ணகுமாரி தேவியின் பேர் இந்தியா முழுவதும் பரவிப் பிரசித்திபெற்றது. முக்கியமாய் வங்காளத்தில் அவர் பேரும் கீர்த்தியும் மிகப்பிரபலமாய் விளங்கிவருகிறது. அந்த அம்மான் ஊர்ஜேஸ் சபையை ஸ்தாபித்த மிஸ்டர் ஏ. ஓ. ஹியூம் அவர்களுக்கு வலதுகையா யிருந்ததுவி அவருக்குப் பின் ஜெனரல் செக்ரி டெரி வேலையைவஹித்து அச்சபையைச் சிறப்பாய் நடத்திவந்த மிஸ்டர் கோஸால் அவர்களின் மனைவி. பிறந்தவிடம் புகுந்துவிடம் இரண்டும் விசேஷ பாண்டித்தியமுள்ள குலமாயிருந்ததால், இந்த அம்மானுடைய கல்வியும் திறனும் குணமும் மனமும் நன்றாகச் சேரப்பிக்கலாயிற்று. சுமார் 35-வருஷகாலம் அந்த அம்மான் ‘பாரதி’ யென்னும் வங்காள பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராயிருந்து இப்பொழுது முப்பு மேலிட்டதனால் அவ்வேலையை விட்டு நீங்கி ஒழிவு தேடலாயினர்.

இந்த ‘பாரதி’ யென்னும் ஸ்வபாஷா பத்திரிகை 40-வருஷங்களுக்கு முன் அவர் குடும்பத்தாரால் பதிப்பிக்கத் தொடங்கலாகி இப்பொழுது வங்காள முழுவதிலும் மிகப்பேரும் கீர்த்தியும் பெற்ற மாதாந்தரப் பத்திரிகையாக விளங்குகிறது. இப்பத்திரிகையின் முதல் ஆசி

ரியர் பூர்வீகம் ஸ்வர்ணகுமார தேவியின் மூத்த சகோதரர். அவருக்குப் பின் இவர் பத்திரா சிரியராக விருந்தார். இவர் மீஸ்டர் கோஸா லோடு சென்னைக்கு வந்திருந்தபொழுது இவரைப் பார்ப்பார்க்கும் பாக்கியம் பெற்றோம். இவருடைய திருமுகமண்டலம் இன்னும் நமது ரூபகத்தில் அப்படியே அழியாது பதிந்து நிற்கின்றது. இந்தியா முன்னுக்கு வரவேண்டில் இவரைப்போன்ற பெண் ரத்னங்கள் தொகை மிகவும் அதிகரிக்கவேண்டும். இவருக்கு இங்கிலீஷ் நன்றாகத் தெரியுமானாலும், ஸ்வபாஷா விர்த்தியை நாடி அந்த பாஷையில் தானே உழைக்கத் தீர்மானித்து அத்தீர்மானம் தவறாது இத்தனை காலமாக உழைத்து வந்தார். இப்பொழுது அவருக்கு மூப்பு மேலிட்டு விட்டது. அவருடைய பதியை யிழந்த காரணத்தால் அவர் ஏகாங்கி (lonely) யாய்விட்டதாகக் கூறுகிறார். தேஹமும் மனமும் கிட்டத்தட்ட நாற்பது வருஷமுழைத்த உழைப்பால் இளைத்துக்களைத்த ஒப்பில் ஒழிவை நாடுகிறது என்கிறார்.

இவர் 'பாரதி' பென்னும் சிறந்த பத்திரிகையை நடத்தி வந்ததோடு வேறு விதங்களிலும் வங்காளபாஷையின் விர்த்தியை நாடியிருக்கிறார். இவருடைய கிரந்தங்கள் பல பிரபலம்பெற்று வழங்குகின்றன. இவருடைய எண்ணமெல்லாம் ஸ்வபாஷா விர்த்தியிலும் அப்பாஷா விர்த்தியினால் பெங்களிகளின் குணவிர்த்தியையும் நாடியதாயிருந்தது. இவருடைய எண்ணமும் நோக்கமும் எந்தமட்டும் நிறைவேறலாயிற்றென்று பிற்காலத்தில் தானே தெரியவருமென்றும், இவர் 'பாரதி' ஆசிரியர் வேலையை விட்டு நீங்கியது ஸ்வபாஷா பத்திரிகைளுக்கே ஒரு பெரு நஷ்டமென்றும் 'ரெய்ஸ் அண்டு ரயத்து' என்னும் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தமது பத்திரிகையில் கூறியிருக்கிறார். இலக்கியத்துறையில் புருந்துழைப்பவர்களில் அனேகர் அவருடைய வழிபற்றி முன்னுக்கு வந்தவர்களென்றும் இப்படி அவருக்குள்ள

கிஷ் வர்க்கம் மிகுதியென்றும் மேற்கண்ட பத்திரிகையின் ஆசிரியர் கூறுகிறார். ஆனால் அவருடைய முக்கியநோக்கம் "கூலிக்கு மாறடிப்பார்" போலக் காசுக்கு எழுதும் கசடராம் கற்றவர்களை யொழித்து வித்யேசவரியின் பூரணோபாஸகர்களாயுள்ள வித்துவான்களையுண்டுபண்ண வேண்டுமென்பதாம். இத்துறையில் அவரெடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் பரிசிரமமும் விசேஷமானது. அவர்செய்த முயற்சி யெந்தமட்டும் பலித்ததென்று பின்னால் தான் தெரியவருமென்று அவரே கூறுகிறார்.

பாஷையின் விர்த்தி புல்தகங்களின் மலிவாலும் மிகுதியினாலும் மட்டும் உண்டாக மாட்டாது. "எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்" என்றாராதலால், "எண்ணினேன் என்னமிது ஸ்வாமி" யென்று, சித்த விருத்தி கிரோதத்தால் மனதை யடங்கியாளக்கற்று, தியான முதிர்ச்சியில் எண்ணினதோர் எண்ணத்தை எள்ளவும் சிதைவுபடாது அப்படியே ஆணித்தாமான் வார்த்தைகளால் வெளியிடக் கூடிய சக்தி வாய்ந்தவர்கள் எழுதும் கிரந்தங்களாலும் அக்கிரந்தங்களை பக்தி சிரத்தை போடு வாசிக்கிறவர்கள் அவருடைய எண்ணத்தைக் கிரஹித்து "பிரமாசூ" ரூபமாய் அதன் மனனத்தால் அவர்களுடைய மனப்பாங்கை யறிந்து முடிவில் அவர்களுடைய மனோபக்குவத்தைப் பெறும்பாக்கியம் பெற்று உய்யவேண்டும். அப்படிப்பட்ட சக்தி எழுத்துக்கும் வார்த்தைக்கும் வார்த்தையாலமைந்த வாச்சியங்களுக்கும், வாச்சியங்களாலமைந்த கிரந்தங்களுக்கு முன்னர், ஆகையினால் தான் வார்த்தைக்கு மந்திரசக்தியுண்டென்று சொல்லுகிறது. "மனம் ஒரு வழிப்பட்டது மந்திரம்" என்றிருப்பதால் மந்திர சக்தி யென்பது மனதை ஏகாக்ரப்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது. கூருள்ள ஆயுதம் எப்படி நன்றாக வேலை செய்யுமா அப்படிப் போல ஏகாக்ரப்பட்ட மனது அதன் வேலையை நன்றாகச் செய்யும். இந்த ஏகாக்ர சக்தியில்லாவிட்டால் மனம் தடித்து உணர்ச்சி கெட்டுப்போம். - உணர்ச்சி

கெட்டால் புத்தி மழுங்கிப்போம், புத்தி மழுங்கினால் அறிவு குன்றிப்போம், அறிவு குன்றினால் அஸ்தமன காலத்தில் கடும் இருள் போல் மௌட்டியம் வந்து மூடிக்கொள்ளும்; மனக்கண் குருடாகும். இப்படியே எதிர்வழி சென்றால் ஏகாகாசக்தி மனதுக்கு கிராகியசக்தியை புண்பெண்ண அது புத்திகூர்மையையும் புத்திவன்மையையும் உண்டெண்ணும். புத்திகூர்மையினாலும் புத்திவன்மையினாலும் அறிவு விசாலித்துப் பரவும். அறிவு பரவப்பரவ விவேகம் விர்த்தியாகும். விவேகவிர்த்தியினால் மனக்கண் திறக்கும். மனக்கண் திறந்தால் மெஞ்ஞான விசேஷத்தால் குணமும் மனமும் தானே வந்து அமையும். இதுதான் பாஷாவிர்த்திக்குக் காரணம். கலைகளெல்லாம் விர்த்தியாவது பாஷாவிர்த்தியினால். பாஷாவிர்த்தியும் சித்தி விரூத்திரோதமம் யோகசக்தியின் மலிமையால். இதைத்தான் "Power of Assimilation" என்று நமது அரசாபிரதிநிதிகூறினர். இது ஏகாகாச சித்தமின்றி லபிக்காததால் "Concentration" என்னும் ஏகாகாசகித்தம் இதற்கு இன்றியமையாத துணைக்கருவியாகும்.

புரீமதி ஸ்வர்ணகுமாரதேவி நினைத்து முடிக்கக் கருதியவேலை இதுவே. இதன் வித்தை அவர் நன்றாகத் தெரிந்தெடுத்து உழுதலிமையிடு மனப்பயிர்ச்சி பெற்றவர் உள்ளத்தில் ஊன்றியிருக்கிறார். அது முனைகண்டு வளர்ந்து கிளைத்துத் தழைத்திருப்பது தரிசனமாயினுமே அதன் பலன் இனித்தான் தெரியவரவேண்டும். மனோபக்குவம் எல்லாம் மெஞ்ஞானப்பேறு பெறுதற்கும் பெற்ற பேற்றைப் பிறர் பயன்பட வழங்குவதற்குமாம். மனோபக்குவம் வித்து; மெஞ்ஞானப்பேறு முனை; பரோபகாரம் அதன் பலனாகிய சக்தி.

இந்த அம்மான் பத்திரிகாசிரியர் வேலையில் நுழையும்பொழுது அதனால் காரியத்தில்தனக்குப்பலனுண்டாவென்று யோஜிக்கவில்லை.

பிழைக்கும்வழி யாகுமாவென்றும் சிந்திக்கவில்லை. லாபநஷ்டம் என்னவென்றும் சிந்திக்கவில்லை. பின் ஏன் அவ்வேலையிற் புருந்தாரெனில், அவரே சொல்கிறார் கேண்மின்: பத்திரிகை நடத்துவதை அவர் அழைத்துய்மைக்குச் சாதனமான ஒரு பெரிய பூணியாக நினைத்தார். அந்தப்பணியினிட செய்வதில் ஒருவித சந்தோஷமிருக்கிறதென்று முணர்ந்தார். இஃதொன்றே அவர் மனதை உற்சாகப்படுத்தி அந்த வேலையில் தொழியாய்ப்படுத்திட்டு நின்றழைக்கச் செய்தது. இப்பொழுது அவர் வேலைமுடிந்தவிட்டது. தேஹம் களைத்துநுத்துப் போய் விட்டது. மனமும் உழைத்துழைத்துத்தேய்ந்தொடுங்கிப்போயிற்று. இவ்விரண்டு லக்ஷணத்தையும் குறிக்க அவர் உபயோகித்துள்ள வங்காள வார்த்தைகளை இங்கிலீஷ் படுத்தினவர் "My done-up body and mind" என்று சொல்கிறார். வேலை செய்தால் ஓய்வு நாள் வாராதா? வரத்தான் வரும். அந்த ஓய்வு வருங்காலத்தில் பகவான் உழைத்த லுத்தாரைத்தம் திருவடிமீழலில் இளைப்பாறக் கூப்பிட்டழைப்பார். "Come unto me all ye that labour and are heavy laden" என்று சொன்ன வார்த்தை பொய்யல்ல. இத்தேஹம் எடுத்ததே கர்மவசத்தால்: ஆகையால் இதற்கு கர்மதேஹம் என்று பேர். கர்மதேஹம் அது செய்யவேண்டிய கர்மத்தைச் செய்து ஓய்வில் ஒழிவு பெற்றால், அது பெற்ற ஒழிவில் ஓடுக்கம் தேடும். இதைத் தான் ஒழிவில் ஓடுக்கம் என்று மேலோர் சிறப்பித்துக் கூறியிருப்பது. இதை ஸ்தூல சூக்ஷ்ம காரணதேஹம் மூன்றுக்கும் பொருந்தப் பொருத்திப்பார்ப்பது மேலறிவாளர் பொறுப்புக் கடனுமாம்.

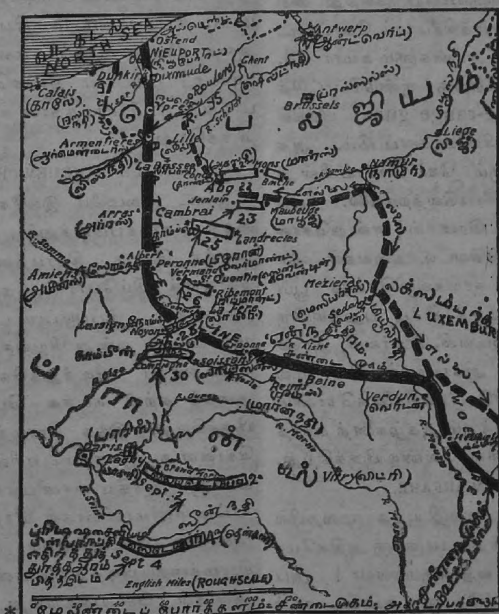
THE WAR

யுத்த சமாசாரம்.

"In the Western Theatre of War the past two or three days have been comparatively quiet after the tremendous fighting that has been proceeding."—22nd May 1915.

"சண்டை சமாசாரம் என்ன? கிணற்றில் கல்போட்டாற்போல் இருக்கிறதே!" யென்று கேட்டார் 'விவேகசிந்தாமணிக்கமிட்டி' மெம் பரில் ஒருவரான மாத. அந்த அம்மான் கேட்ட கேள்வியும் அவர் எடுத்தாண்ட உவமானமும் பிரப்ப சரியாயிருந்தது. ஆனால் அதற்கு நாம்

என்ன செய்யலாம்! யுத்தகளத்திலிருந்து வருகிற சமாசாரம் மிகவும் சொற்பம். அன்றியும் யுத்தமுனை சுமார் 260-மைல்தூரம் நீண்டு பரவியிருக்கிறது. பெல்ஜியத்தைச் சேர்ந்த ப்ளாண்டர்ஸ் மாகாணத்தில் வடகடல் ஓரம் தொட்டு 'ஏன்' நதிக்கரை வழியாய் நீண்டோடும் யுத்தமுனையை ஏற்கனவே படத்தில் காட்டியிருக்கிறோம். அந்தச்சண்டை முனை பைப்பின்னும் கவனித்துப்பாருங்கள்.*



* மேல்பின்னட்டைப் பிபார்ந்த எரிமம் தீயனாடெனும் அது பதவியும்

பெல்ஜியத்தின் வடமேற்கு முனையில் ஒரு பாகம் தவிர மற்றையெல்லாம் ஜெர்மானியர் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களென்று தெரிகிறது. ப்ராண்வின் வடபாகத்தில் பிடித்துக்

கொள்ளப்பட்ட பாகமும் அதில் நன்றாகத் தெரிகிறது. யுத்த முனையெக்காட்டும் இந்தக் கோட்டுக்குச் சில மைல்கள் முன்னும் பின்னும் மாக சண்டைக்காரர்கள் முன்னணிப்புடைகள்

நெருங்கிச் சண்டை செய்துகொண்டு வருகின்றன. நாம் எழுதுவது சிறுவர்களுக்கும் மாதர்களுக்கும் விஷயத்தெரியும் பொருட்டாதலால் அவர்கள் புத்திக்கெட்டாத விஷயங்களைப் பற்றி இங்கே பிரஸ்தாபிப்பதில் பிரயோசனமில்லை. ஆனால் அவர்களுக்குத் தெரியாதென்று நாம் ஒன்றையும் மறைக்கத் தேவையில்லை.

இப்பொழுது நடக்கும் இந்தப் பார்தப் போர் யுத்ததர்மத்தை ஒட்டி நடத்தப்பெறுவதாயில்லைபென்று முன்னமே சொல்லியிருக்கிறோம். இது ராக்கூஸப் போராயிருக்கிறது. வருஷமும் ராக்கூஸ வருஷமாயிருக்கிறது. சைனியங்களின் புஜபலபாக்கிரமமும், கோட்டைகொத்தளம் முதலிய அரண்களும் சுமார் 18, 20, 1-மைல் தூரத்திற்கு குண்டிபோட்டுத் தகர்க்கத்தக்க (Long-range guns) பிரங்களின் முன் என்ன பிரயோசனப்படும். ஆதலால் இருதரத்தாரும் நேர் நேராய் நின்று எதிர்த்துச்சண்டை போடுவதற்கில்லை. சிலத்தில் "Trenches" (ட்ரென்சஸ்) என்றுசொல்லும் நீண்ட அகழ்கள்களெட்டி அவைகள் ஒன்றுக்கொன்றுசேர்ச் சுரங்கவழிசெய்து பூமியின் தரைமட்டத்திற்குக் கீழே பதுங்கியிருந்து எதிரிகளின் படைவலி, போர்வலி, அரண்வலி முதலியவற்றை ஆகாயதங்களின் மூலமாக அறிந்துகொண்டு பிரங்கிகளைக்கொண்டு அவர்கள் பதுங்கியிருக்கும் அகழ்களைத் தகர்த்துப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

TRENCH WARFARE.

இப்படி நடக்கும் அகழி யுத்த முறையில் பிரங்கியும் வெடிமருந்தும் யாருக்கு அதிகமோ அவர்கள் கைதான் வலுக்குமல்லவா! அப்படி வலுத்தாலும் இங்கே ஒரு சண்டை நடந்தது எதிரிகள் அகழிகள் சிலவற்றை நாம்பிடித்துக்கொண்டோம். அங்கே ஒரு சண்டை நடந்தது எதிரிகள் நமது அகழிகள் (Trenches) சிலவற்றைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள்; ஆனால் அவர்களை யெதிர்த்துத்தாக்கி அங்கிரு

ந்து மறுபடியும் துறத்திவிட்டோம்—என்று, வருகிற யுத்த சமாசாரங்களெல்லாம் இவ்விதமாகவே யிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் இத்தகுவது நம்பர் குன்றைப்பிடித்துக்கொள்ள இத்தனை நாள் சண்டை நடந்தது. கடைசியில் நாம் அந்தக் குன்றைப் பிடித்துக்கொண்டோம் என்று செய்திவருகிறது. இதில் இரண்டொரு மைல் தூரத்துக்கு சண்டை முனை முன் பின் நகர்வதும், இங்கே சில அகழிகள் பிடிபடுவதும் அங்கே சில குன்றுகள் பிடிபடுவதுமாயிருக்கிறதே தவிர வேறு சங்கதி விவரம் ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால் இந்தச் சண்டைகளில் மாண்டு மடிந்தவர்கள் தொகை மட்டும் எப்போதும் மிகுதியாக விருக்கிறது. அதை நினைக்க நினைக்க மனம் உருகுகிறது. 'ஐயோ! பூமிபாரம் தீர்க்கவேன்று நேர்ந்த பார்தப்போர் இப்படித்தான் நடக்குமோ!' என்றிருக்கிறது.

BATTLE OF NEUE-CHAPELLE.

இடை இடையே இங்கே ஒரு பட்டணத்தைத் தாக்கப்பிடித்துக் கொண்டார்கள். அங்கே யொரு கிராமத்தைப் பிடித்துக் கொள்ளக் கடும்போர் நடந்தது என்கிற செய்திவருகிறது. இப்படிப்பட்ட செய்திகளில் முக்கியமான ஒன்று 'சியூவ்சாபெல்' என்னும் கிராமத்தைப் பிடித்துக்கொள்ள வென்று அதைச் சுற்றி நடந்த பெருஞ்சண்டையாயிருக்கிறது. இந்த கிராமத்தைப் பிடித்துக் கொள்ள நடந்த கடும்போரில் பிரிடிஷ் சைனியங்களும் இந்திய சைனியங்களும் மிகத் தீரம் காட்டி ஜெர்மானியர்கள் வீரத்தைக் குலைத்து அவர்கள் படைவலியைச் சிதைத்து அந்த கிராமத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் செய்யக்கூடியது அவ்வளவுதான். அதற்கு அப்பால் செல்ல சாத்தியமில்லை. ஏனெனில் நீண்ட குழியுள்ள பெரிய பிரங்கிகள் சைனிய முழுவதையும் ஒரு வெடி யிரண்டு வெடியில் துடைத்து விழுக்கவிடும். அப்படியே ஜெர்மானியரும் ஒரு மைல் இரண்டு

மைல் தூரத்தான் முன் வரலாம். அதற்கு மேல் வந்தால் நாசம்தான். ஏப்ரல் மாதம் கடைசி வாரத்தில் ஜெர்மானியர் (Ypres)—

SECOND BATTLE OF YPRES.

ஈப்ரேஸ் கால்வாயைத்தாண்டி ஈப்ரேஸ்பட்டணத்தைத் தாக்கினார்கள். அவர்கள் செய்த சூது அவர்களுடைய தீர்த்துக்கும் வீரத்துக்கும் சிறப்பாயில்லை, ஆயினும் நடந்ததை நடந்தபடி இங்கே யுரைக்கவேண்டியது நமது கடமை பெருச்சாளிக்குப் புனைபோட்டுத் திபிராணனை வளைப்பதுபோல் அவர்கள் ஒரு விதமான கெட்டகார்த்தும் புனையும் உண்டு பண்ணும் வெடிபை உபயோகித்து அதைக் கொண்டு இரண்டு மைல் தூரத்துக்கு பிரிடிஷ் சைனியங்கள் அகழில்நானே திக்குமுகாடி முச்சனிடமுடியாமல் திண்டாடும்படிச் செய்து அந்தக் குழப்பத்தில் அவர்களையெதிர்த்துத் தரத்திவிட்டு ஈப்ரேஸ் பட்டணத்தை வெடிக்குண்டு போட்டுத் தகர்த்தார்கள். ஆனால் பிரிடிஷ் துருப்புகளும் இந்திய துருப்புகளும் அவர்களுடன் சண்டைசெய்யும் கட்டாளிகள் துருப்புகளும் சேர்ந்து அவர்களை எதிர்த்து மறுபடியும் துறத்திவிட்டார்கள். இதில் நேர்ந்த உயிர் நஷ்டத்துக்குக் கணக்கில்லை. இப்பொழுது ஜெர்மானியர் பிடித்துக் கொண்ட இடத்தை கட்டாளிச் சைனியங்கள் மறுபடியும் பிடித்துக்கொண்டு விட்டதாக ஸர்ஜன் ப்ரெஞ்ச் அவர்கள் அனுப்பியுள்ள ரிபோர்ட்டால் தெரியவருகிறது. இங்கே நடந்த கொடிய சண்டைக்கு இரண்டாவது ஈப்ரேஸ் சண்டை யென்று பேர். முன்னம் (Calais) கலே பட்டணத்தைச் சேரவென்று ஜெர்மானியர் செய்த முயற்சி பயன்படாதொழியச் செய்த சண்டை முதலாவது ஈப்ரேஸ் சண்டையாகும்.

பிந்திவந்த சமராசரத்தால் ஈப்ரேஸுக்கு நடுகையுள்ள நதிமுதலிய ஜலாதாரங்களைப் பாஷாண மிட்டுக்குடிக்கக்கூடாதுபடி செய்து பேயிருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது. துப்பாக்கியினால் கட்டால் அக்குண்டு பட்டவன்

உடை திப்பற்றிக் கொள்ளும்படியான கந்திரம் செய்திருக்கிறார்களென்றும் தெரியவருகிறது. இவையெல்லாம் யுத்தமுறையல்ல.

'A NEUTRAL' IN THE Times.

“மாரின் நதிதீரத்தில் நடந்த சண்டைபோல் இன்னொரு பெரியசண்டை நேர்ந்து ஜெர்மானியர் அவர்கள் கட்டிக்கொண்ட நாடுகளுக்கிடையெல்லாம் விட்டு ஜெர்மன் எல்லைக்குள் திரும்பியோடும்படியான கதிவரவேண்டும். கட்டாளி சைனியங்கள் ஜெர்மன் எல்லைக்குள் பிரவேசித்து அவர்களை யெதிர்க்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஜெர்மானிய ஜனங்கள் இந்தச் சண்டைக்குக் காரணமான யுத்தத்தலைவர்களிடத்து தங்களுக்குள்ள நம்பிக்கையை முற்றும் இழக்க நேரிடும். அவர்கள் நம்பிக்கை போய்விட்டால் அப்புறம் ஜெர்மனியின் கதி அதோகதிதான்” என்று இச்சண்டையில் சம்பந்தப்படாத தேசத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் (ANeutral) லண்டன் டைம்ஸ் பத்திரிகைக் கெழுதியிருக்கிறார். அந்த அவசரம் எப்பொழுது நேரிடுமோ நாம் சொல்ல வழியில்லை. தற்காலம் ஜெர்மானியர் பிடித்துக்கொண்ட நாடுகளைப் பிடித்த வண்ணம் வசப்படுத்திக்கொள்ளப்பார்க்கிறார்கள். அது பலிக்காது போகும் காலம்வர மாரின் நதிதீரத்தில் நடந்த சண்டையைப்போல் ஒரு பெரிய சண்டையும் அதன்பின் தலை கால் தெரியாது வந்தவழி பார்த்துக்கொண்டு ஒடும்படியான கதியும் நேரவேண்டுமென்கிறார்கள். கட்டாளிகள் சைனியங்களும் அதற்கு வேண்டிய சமயத்தையே எதிர்பார்த்துக்கொண்டு ஜெர்மானியர் இப்பொழுதுள்ள இடத்துக் கப்பால் சிறிதும் பேருகவிடாமல் காத்து வருகிறார்கள்.

THE SITUATION IN THE EASTERN THEATRE & THE DARDANELLES.

கிழண்டைப் போர்க்களத்தில் ப்ரஸ்ஸியில் கோட்டை பிடிப்பட்டது முதல் கட்டாளிகள் கொஞ்சம் வலுத்தே யிருக்கிறதாகச் சொல்லலாம் என்று தெரியவருகிறது. மே

லண்டைப் போர்க்களத்திலும் கூட்டாளிகள் கையே வலுத்திருக்கிறது என்று சொல்கிறார்கள். இவ்விரண்டு போர்க்களங்களைத் தவிர மத்தியதரைக் கடலில் துருக்கியின் மீது சண்டை தொடுத்து 'டார்டனெல்ஸ்' (Dardanelles) ஜலசந்தி வழியாக கூட்டாளிகள் கப்பல் துறைமுகம் கடலோரத்திலுள்ள பட்டணங்களைப் பிடித்துக்கொள்ள முயன்று வருகின்றன. அந்த சண்டை இன்னும் நடந்து கொண்டே வருகிறபடியால் அதைப்பற்றி விவரமாக யொன்றும் எழுதுவது சாத்தியமாயில்லை. மேய் 19உ பிட்டுத் தந்தி சமாசாரத்தால் கூர்கா படைகள் அங்கே சண்டை செய்து வருகிறதாகவும் 12உயில் நடந்த சண்டையில் அவர்கள் எதிரி படைகளை முறியடித்துத் துரத்தினதாகவும் தெரியவருகிறது. இது ப்ரெஸ் பூரூ (Press Bureau) அதிகாரிகள் அனுப்பிய தந்தி சமாசாரம்.

ITALY AND THE WAR.

London, May 24, 1-20. A. M. Italy has declared war on Austria.—Telegram.

ஜெர்மனி, ஆஸ்திரியா, இத்தலி இம்மூன்று தேசத்தார்களும் "Triple Alliance" என்று சொல்லும் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டவர்கள். அதன்படி இம்மூவர் மற்றவர்களுடைய சம்மதியின்றி எத்தேசத்தாரோடும் வலுவில் சண்டைக்குப் போகக்கூடாது. சென்ற வருஷம் ஜூலைமீ ஆஸ்திரியாவுக்கும் செர்வியாவுக்கும் சண்டை யுண்டானபொழுது ஆஸ்திரியாவும் ஜெர்மனியும் இத்தலியினுடைய சம்மதியைக் கேட்காமல் தானே சண்டை தொடுத்துவிட்டார்கள். இது ஷை உடன்படிக்கைக்கு விரோதமென்றும், அதை மீறி நடந்ததால் இத்தலிக்கு பாதுகா முண்டாயிற்றென்றும் அப்பொழுதே முறையிட்டார்கள். முறையிட்டும் கேட்கவில்லை. இப்பொழுது அந்த மனஸ்தாபம்முற்றி இத்தலி ஆஸ்திரியா கிள்மீது சண்டை தொடுக்கலாயிற்று. ஜெர்

மனி ஆஸ்திரியாவோடு சேர்ந்துகொண்டிருப்பதால் அவர்களும் இத்தலிக்கு விரோதமாகவே சண்டை மீயி பிரவேசித்திருக்கிறார்கள். ஜெர்மனி, ஆஸ்திரியா, துருக்கி மூன்றும் ஒரு பக்கம் இருந்துவர மற்ற தேசங்கள் எதிர்பக்கமாய்விட்டன. இத்தலி பிரிடிஷ், ப்ரெஞ்ச், ருஷிய கூட்டாளிகள் பக்ஷமாயிருந்து சண்டை போடலாமென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

THE BRITISH CABINET.

பிரிடிஷ் மந்திராலோசனை சபை.

பிரிடிஷ் மந்திராலோசனை சபையில் சில முக்கிய மாறுதல்கள் நேரிட்டிருக்கிறது. மிஸ்டர் அஸ்குவீத் (லிபரல் கக்ஷித்தலைவர்) எதிர்க்கக்ஷியாகிய கன்ஸர்வேடிவ் கக்ஷியாரால் இந்த யுத்தம் நடக்கிற காலத்தில் "ஹீடு இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக் கெளிது" என்கிறபடி உள்நாட்டில் கக்ஷிப்பிரதிக்கக்ஷி கூடாதென்றும் எல்லாக் கக்ஷியாரும் சேர்ந்துள்ள நாஷனல் கவர்ன்மெண்டு ஏற்படுத்த வேண்டுமென்றும் சொல்லி வற்புறுத்த இப்பொழுதுள்ள கவர்ன்மெண்டு தரப்பார் அதற்கு இசைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் இசைத்திருப்பதின் பலகை எல்லாக்கக்ஷியும் சேர்ந்த மந்திராலோசனை சபையொன்று ஏற்படுத்தப்பெறும். அதில் மிஸ்டர் அஸ்குவீத் முதல் மந்திரியாகவே யிருப்பார். ஸர் எட்வர்ட் க்ரே யவர்களும் அர்யதேச மந்திரியாகவே யிருப்பார். லார்ட் கிட்சனர் யுத்த மந்திரியாக யிருப்பார். கப்பற்படையிலாகா மந்திரியான மிஸ்டர் கின்ஸ்டன் சர்ச்சில் அந்த இலாகாவை விட்டு வேறு இலாகாவுக்குப் போவார். மிஸ்டர் பால் போர், மிஸ்டர் போனர் லா, லார்ட் லான்ஸ்டென், லார்ட் கர்ஸன் இவர்கள் எல்லாரும் மந்திரிகளாக வருவார்கள். இவர்களுக்கு கிடங்கொடுக்கவேண்டு இப்பொழுதுள்ள மந்திரிகளிற் பலர் தங்கள் வேலையை இராஜினாமா கொடுத்து விடுவார்கள். புதிய மந்திராலோசனை சபை மெம்பர்கள்விவரம் 48-வது பக்கத்திலுள்ள பார்ச்சு.

THE PASS OF THERMOPYLAE.

தர்மாப்பிலே கணவாய்.

ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் விளங்கும் தற்கால நாகரிகத்திற்குப் பிறப்பிடமாகிய கிரீஸ்தேசமானது, பூமத்தியதரைக்கடலின் வடகிழக்குப் பாகத்திலேனே சுழிய திவுகளால் சூழப்பட்ட வெருநீபகர்ப்பமாம். கிறந்த நீர்வளம் சிலவளம் முதலிய செல்வங்கள் இத்தேசத்திற்கின்றெனினும், பரந்துயர்ந்த மலைகளுக்கும் பொங்குங்கடலுக்கு மத்தியில் வசித்த இத்தேசத்தவர்கள் தமது தேசவமைப்பால் சரிரப்பிரயாசங்களுக்கும் இடைவிடாத கடினமுயற்சிகளுக்கும் வழக்கப்பட்டவர்களாய் மிக்கதீரர்களாயும், திடகாத்திரர்களாயும் மிகுந்த கூர்மைப் புத்தியுடையவர்களாயும் தேர்ந்தனர். இக்கிரேக்கர் அனைவரும் ஒரே ஜாதியராயும் இவர்களது மதக்கொள்கைகள், பாவனை, யுடை, நடை, பாவனைகள் யாவும் ஒரோமாதிரியாயிருப்பினும், வர்க்கபேதத்தினால் பல வகுப்பினர்களாகப் பிரிந்து வகுப்புக்கு வகுப்பு வெவ்வேறு மாகாணங்களைக் கைப்பற்றியும் வெவ்வேறு பரிபாலனமுறைகளைக் கைக்கொண்டு கிற்சில சமயங்களில் ஒருவரோடொருவர் போர்புரிந்தும், பின்னர் சமாதானமாய் யாவரும் ஒருமித்துப் பொது எதிரிகளின்பேரில் போர் நடத்தியும் சிபக்தகுடும்ப சகோதரர்கள்போலக் காலங்கழித்து வந்தனர்.

கிரேக்க ஜாதியாரின் உட்பிரிவினர்களுள் பிரதான வகுப்பினர்கள் ஆத்தன்ஸ் (Athens) மாகாணத்தவரும் ஸ்பார்ட்டா (Sparta) மாகாணத்தவருமே. பிரஸ்தாப காலத்தில் ஆத்தன்ஸ் மாகாணத்தவர் கொடுங்கோன்மன்ன றெருவன் தங்களை வருத்தப்படுத்தியதனிமித்தம், அவனைச் சிம்மாசனத்தினின்றும் அகற்றி 'ரிபப்ளிக்' என்ற குடியரசு சபையை நியமித்தார்கள். மற்றமாகாணத்திலோ வெவ்றுல், ஜனங்களால் நியமிக்கப்பட்ட இரண்டு

அரசர்கள் ஒருமித்து ராஜ்யிய பாரம்வகித்து வந்தனர். இப்பிரதான நாடுகளைத்தவிர, கிரீஸ்தேசத்தில், போஷியா, பீட்டியா, காரிந்த முதலிய மாகாணங்களும், ஆசியா கண்டத்திலும் ஐரோப்பா கண்டத்தின் தென்மேற்குப் பிராந்தியங்களிலும் விடாமுயற்சியுடைய கிரேக்கர்கள் குடியேறிய சில பிரதேசங்களுமே இச்சாதியாரால் ஆளப்பட்டுவந்தன.

பிரஸ்தாபகாலத்தில் ஆசியாகண்டத்தில் மட்டுமன்று, பூகோளத்திலுள்ள ராஜ்யியங்கள் யாவற்றிற்குள்ளும், ஜனத்தொகையிலும், செல்வத்திலும், படைப்பெருக்கத்திலும் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது பாரசீக ராஜ்யியமே. நமது இந்துதேசத்தின்கண் ஜனத்தொகையிற் கடையறேனும், கல்வியிலும், வியாபாரத்திலும், நாகரிக முறைமைகளிலும், முதன்மை செலுத்தி வருகின்ற பம்பாய் பாரசீ ஜீபாய்களுக்கு முன்னோர்களிவர்களே. கிழக்கே வந்துநடிக வரையிலும் மேற்கே லீலந்தி பரியந்தமும், தென்வடலாக கால்பியன் என்ற கடல் போன்ற ஏரிமுதல் இந்தியமகா சமுத்திரம் வரையிலும் பரந்த பூமி முழுவதற்கும் சக்கிர வர்த்தியாகிய பாரசீகவரசனது ஆக்கினைகளெல்லாம் "இதனால் எல்லா ஜாதியாருக்கும் சகல தேசத்தவர்களுக்கும், ஸர்வமதஸ்தர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்" என்றே ஆரம்பித்தன. இவ்வரசனது பிரதிநிதிகளாகிய 'சாட்ராப்'களே (Satraps) கிஸ்தீரணமான தேசங்களை இவன் பெயர் சொல்லியாண்டு தேசங்களிலும், சாஸ்யங்கள், யூதர்கள், எகிப்தியர்கள், அராபியர்கள் முதலிய இன்னும் பலஜாதியார்கள் இவ்வரசனுக்குக் கப்பம் செலுத்தியவரும் இருந்ததென்றால், தன் ஆக்கினைகளை எல்லா ஜாதியார்களுக்குமென்று பிரசாரம் செய்வது வின்பெருமை யென்னலாமோ? அத்தேசங்களிலிருந்தெல்லாம் எண்ணற்ற தேசனைகளைத் திரட்டித்தனந்தோறும் புதிய நாடுகளைக் கவந்துகொள்வதே பாரசீக அரசனது பொழுது போக்காயிருந்தது.

கிரீஸ் தேசத்தில் 'ஆத்தன்ஸ்' மாகாணத்தில் கொடுங்கோன் மன்னனைத்தூர்த்தி குடியரசு ஏற்படுத்தி ஜனசபை மூலமாய் ராஜ்யியபரிபாலனம் செய்துவந்தார்களென்று சொன்னோம். இச்சிம்மாசன மிழந்தவரசன் பாரதீக சக்ரவர்த்தியின் பக்கல் சரணடைபவே, இவன், மன்னனுக் கடங்காத குடிசுனின்பேரில் படைபெடுத்து அவர்களை அரசன் சிழ்க்கட்டுப்படுத்தவும், கிரேக்கர்கள் யாவரையும் பாரதீக ராஜ்யத்திற்கு உள்ளடங்கச் செய்யவும் கருதி, இது சாத்தியமாக ஒரு பெருஞ் சேனையைத் திரட்டிக்கொண்டு கிரேக்கர்கள் பேரில் படையெடுத்துச் செல்லவும், இவர்களைல்லோரும் தித்தமக் குரிய மாறுபாடுகளை மறந்து, ஏகோபித்து, 'மரதான்' (Marathan) என்னுமிடத்தில் மகாவரசனை முறியடித்து அவன் சைன்னியங்களையும் சிதறியேயாடச் செய்துவிட்டார்கள்.

தனது பராக்கிரமத்தால் எளிதில் ஜெயிக்கக் கூடிய ஓர்ப் ஜாதியாரென்று கருதியிருந்தவர்களால் தன் கர்வங்கூலிய முறியடிக்கப் பட்டதனாலாகிய மனவருத்தமடங்காது, முன் சேகரித்த சைன்னியத்தினுப் பதினமடங்கு படைகளைத் திரட்டி யின்னுமொருதடவை போர் நடத்த வெத்தனிக் குக்கால் அத்துர்ப்பாக்கியனான வரசன் மரணமடைந்தான். பத்துவருடகாலமாகக் கிரேக்கர் கீர்ச்சிரமாயிருந்தனர்.

அவனுக்குப்பின் பட்டத்துக்கு வந்த க்ஸ்ரீக்ஸ் (Xerxes) என்ற புதிய அரசன், கிரீஸ் தேசத்தின் மீது படையெடுக்கும் பொருட்டுத் தன்னுட்சிக்குள்ளடங்கிய பற்பல தேசங்களிலிருந்தும் போர்வீரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக், கணக்கற்ற சேனைகளைத் திரட்டினான். இவ்வரசன் ஒருபாயம்செய்து, தனது சேனைகளை இரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து ஒரு பிரிவைக் கப்பல்வழியாய்க் கிரேக்க நாட்டில் செலுத்திக் கொண்டு போகவிட்டு மற்ற பாகத்தைத் தானே நேரில் நடத்தி 'ஹெல்லஸ்பாண்டு'

என்ற ஜலசந்தியைப் படகுபாலத்தாற் கடந்து தென்மேற்கு முகமாகக் கிரீஸ் தேசத்திற்குள் பிரவேசிக்கச் சென்றான். சேனைகள் பிரவேசிக்குமுன் மகா வரசனது தூதர்கள் கிரேக்க மாகாணங்களுக்கு வந்து சக்ரவர்த்தியின் ஆக்களைகளுக்கு அடங்கி, நமம் நதியும் அவனதேயென்றக்கீரிப்பதற் கனையாளமாக நீரும் மன்னும் கொடுவென்று கேட்கவே, அரசனது படைகள் செல்லும் மார்க்கத்தில் முதலில் தீன்ற தெஸ்ஸலி (Thessaly) ராஜ்யத்தைத் தவிர வேறெந்த மாகாணமும் இவ்வுடிமைச் சின்னத்திற்குடன்படவில்லை.

கிரீஸ் தேசமானது, இயற்கையாகவே, வடபாகம், தென்பாகமென்ற விரண்டு பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது. மத்தியில் 'காரிந்த்' (Corinth) என்ற பூசந்தி இவ்விரண்டு பாகங்களையும் இணைக்கின்றது. இப்பூசந்தியில் சபை கூடித் தங்கள் நாட்டுக்குவந்திருக்கிற இக்கொடிய விபத்தை மீளத்திக்குமாறு ஆலோசனைசெய்து யுத்தசான்னித்தியங்கள் ஏற்பாடு செய்யும்பொருட்டு கிரேக்க மாகாணங்கள் யாவும் முறைப்படி இவ்விடத்திற்குத் தங்கள் பிரதிநிதிகளையனுப்பின.

கிரீஸ் தேசம் மலைத்தொடர்கள் அடர்ந்ததென்று சொன்னோம். ஆதலால் தென்முகமாகவருஞ் சேனையானது சமபூயிமார்க்கமாகவே அணிதொடுத்து வருவதென்பது அசாத்தியம். பலவிடங்களில் மலைக்கனாவாய்களின் வழியாகவே செல்லவேண்டியவரும், இம்மலைத் தொண்டிகள் ஒடுக்கமானவைகளாதலால் இவ்விடங்களைக் காக்கும்சொற்ப மனிதர்கள் பெருந்தொகைப் படைகளை யெதிர்த்து அழித்துவிடலாம். மேலும், கிரேக்கவீரர்கள் ஆசியாகண்டத்தவர்களைவிடப் புகுபலபராக்கிரமமுடையவர்கள். ஆகவே, இவர்களுக்கு அப்படிப்பட்ட தொண்டிகள் அகப்பட்டால் கேட்கவேண்டுமா.

பாரதீச சைன்னியம் முதல் முதலாகக்கடந்து வாவேண்டிய கனாவாயானது டேம்பீ கனா

வாயே. இதைக் காக்கும்பொருட்டுச் சில படைகளையனுப்ப, இருந்து சண்டைபோடுவதற்குத் தகுந்த இ-மில்லாததனாலும், அந்தக்காத்தும் பிரயோஜனமில்லாதது கொண்டும் இவர்கள் திரும்பி வந்துவிட்டார்கள். இதற்கு அடுத்த கண்வாய் உலகெங்கும் பிரசித்தி பெற்ற தர்மாப்பிலே (Thermopylae) கணவாயே.

தென்முகமாகவருஞ் சேனையானது முதல் முதல் தெஸ்ஸலே (Thessaly) மாகாணத்திற்கு பிரவேசிக்கின்றது. இம்மாகாணத்தின் தெற்கு எல்லை 'சுட்டா' மலைத்தொடரே. இப்புவதமானது 'தெஸ்ஸலே' மாகாணத்திற்கும், அதற்குத் தெற்கேயுள்ள 'போகியா' வென்ற மாகாணத்திற்கும் மத்தியிலுள்ளது. மலையினது அடிவாரமும் அதைச்சார்ந்த காடுகளும் சமுத்திரக் கரையோரம் வரையிலும் படர்ந்து கடலோரமாக ஒரு சிறிய கணவாயைத் தவிர வேறு மார்க்கங்களொன்றும் கொடாது. தென்பாகத்திற்கு ஒரு மதில்போலிருந்தது. இக்கணவாயில் காவல்வைத்துப் பாரகே சைன்னியம் முழுவதையும் சிதறடிக்க உத்தேசித்தார்கள். சமுத்திரமார்க்கமாய்ச் சைன்னியங்களைக்கடத்திக் கணவாயின் தென்புறமாகக் கொண்டு போகாமலிருக்கும்பொருட்டு இக்கணவாய்க்கு எதிர்புறமேயுள்ள 'யோபியா' வென்ற தீவுக்கும் நாட்டுக்கும் மத்தியிலுள்ள ஜலசந்தியின் முகத்துவாரத்தில் கிரேக்கர்கள் தங்கள் போர்க் கப்பல்களை நிறுத்திவைத்திருந்தார்கள்.

இவ்விடத்தில் நின்றுப் பாரகே சைன்னியக் கோடிகளை எதிர்க்கும்படி அனுப்பப்பட்ட படைகளுக்குத் தளகர்த்தன் 'லியானிடாஸ்' (Leonidas) என்பவனே. இச்சத்தவீரன் 'ஸ்பார்ட்டா' வுக்குரிய இரண்டு கூட்டரசர்களுள் ஒருவன். ஸ்பார்ட்டா தேசத்தரசரெனருவன் தன்னுயிரைக் கொடுப்பதனால் தன் தேசத்துக்குவந்த மகா விபத்தொன்று நீங்கிப்போகுமென்று ஒரு புராதன வசனம்

இவன் ஞாபகத்திற்குவரத் தன்னுயிர் இச்சண்டையி லுடலினின்றும் வேறுபடுமென்றுறுதியடைந்தான். தலைபோகக் கால் பிழைப்பதுண்டோ! தளகர்த்தன் தன்னுயிரை அர்ப்பணம் செய்யவேண்டியவின் ஸ்பார்ட்டார்களோ தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றுகிறவர்கள்! இதுகாரணம்பற்றி 'லியானிடாஸ்' தனக்களிக்கப்பட்ட முன்னுறு ஸ்பார்ட்டார்களையும் தெரிந்தெடுப்பதில், அவர்களுடைய வீரியம், பலம், முதலியவைகளைப் பார்த்துக்கொள்வதுடன், ஒரு வேளை யாவரும் யுத்தத்தில் இறந்துபோகும்படி நேரிடினும் ஒருவம்சமும் வேரற்றுப்போகாதபடிக்கும் ஜாக்கிரதை வைத்துத் தெரிந்தெடுத்தான். யுத்தகளத்தில் இறந்துவிட்டால் தங்களுக்கு அந்தியகர்மம் நடக்குமோவென்று சந்தேகித்துப் புறப்படுமுன்னமே, வேண்டிய சடங்குகளைத் தம்முயிருள்ளபோதே செய்துவிட்டுச் சஞ்சலமற்ற மனதிரையப் புறப்பட்டனர். இம்முன்னுறு ஸ்பார்ட்டார்களும் இவர்களுடைய அடிமைகளும் தவிரச் சுமார் மூவாயிரம் கிரேக்கர் இவன் வசம் அனுப்பப்பட்டனர்.

கணவாயை வந்தடைந்ததும் இதன் அரண் கள் பழாய்க்கிடந்ததைக் கண்டார்கள். ஏனெனில் மலையின் ஒருபுரத்திலிருந்து மற் றொருபுரத்திற்குப்போக வேறொரு இரகசியமான மார்க்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் இக்கணவாயைப்பற்றி ஒருவரும் வெகுநாளாகக் கவனிக்கவில்லை. இரகசியமான வழி 'போகியா' களுக்குமட்டுமே தெரிந்திருந்ததனால், இவர்கள் லியானிடாஸன்னை வந்து தாங்கள் அப்பாதையைக் காத்துக்கொள்வதாயும் அவ் வழியொன்றிருப்பதென்பது எதிரிக்குத்தெரிய ஏதுஇல்லை என்பதும் அப்படியவனறிவுக்கு எட்டினும் இலகுவாய் அத்தொண்டைத் தக்களால் காத்துக்கொள்ள முடியுமென்றும் உறுதிசொல்லச் சேனுதிபதியந்த ரகசியமான பாதையைக் காத்துக்கொள்ளும்படி அவர்களுக் கனும்திகொடுத்துவிட்டுத் 'தர்மாப்பிலே'

கனவாயிலுள்ள மகல் முதலியவைகளில் இடிந்துபோனவற்றைச் செம்மைப்படுத்திப் பாரசிக சைன்னியங்கள் வருவதை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

மகாவரசனது சைன்னியம் வந்துசேர்ந்தது. ஐயோ! அதன் தொகையை என்னவென்று சொல்லுவேன்! பார்! இருபது முப்பது லக்ஷத்துக்கு மேலாகவே யிருந்ததன்றி குறையவில்லை.

மகாவரசன் கனவாயை வந்தடைந்ததும், கிரேக்கர்களுடைய சேனாபலம், சைனியவமைப்பு முதலியவற்றைக் கண்டறிந்து வரும்படி வேவுகாரரையனுப்ப அவர்கள்வந்து, ஸ்பார்ட்டர்கள் மதில்களினின்று உட்கார்ந்துகொண்டு தமது நீண்ட கூந்தல்களை வகிரெடுத்து வாரிக் கொண்டுல்லாசமாயிருப்பதைப் பார்த்தோமென்று தெரிவித்தனர்.

அரசன் ஆச்சரியமடைந்து தன் பக்கத்திலிருந்த நாடிமுந்த கிரேக்கமன்ன னொருவனைப் பார்த்து யுத்தமுனையில் இவர்கள் இவ்வளவு அலட்சியமாயிருப்பதற்குக் காரணம் யாதென வினவ, அம்மன்னன் "மகராஜனே, இது ஸ்பார்ட்டர்களுடைய வழக்கம்; யுத்தம் மிகவும் கடுமையாக நடக்கப்போகிறதென்று தெரியும்கால், இப்படியே தங்கள் கூந்தல்களை வாரிக்கொண்டு மரணத்தை யுல்லாசமாய் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்பதிலவர்களுக்குக் கொரு பெருமை" யென்றான்.

பாரசிக சைன்னியங்கள் கனவாயை வந்ததும், இத்தொண்டினின்றும் கிரேக்கர்களைத் தூர்த்தும்பொருட்டுத் திரள்திரளாய் மிக உக்கிரத்தோடு இவர்களை எதிர்த்தன. சமுத்திரத்தின் அலைகள் ஒன்றன்பின்னொன்றாகவந்து கடலோரத்திலுள்ள வெருகரும் கற் பாறையிது மோத, அவ்வலைகள் தாமே சின்னாபின்னமாய்ச் சிதறுண்டபோவதல்லால் கருங்கல்லினொரு அணுவையும் கரைக்கமாநாததுபோலப் பாரசிகப் படைகள்யாவும் வரிசை வரிசையாய்க் கிரேக்கவீரர்களை பெதிர்த்து

வரவே, இவர்கள் அப்படைகளின் பெரும் பாண்மைபோரை யவ்விடத்திலேயே பூமிய்தா பனம்செப்பு, மற்றவர்கள் இவர்கள் கதியே நமக்குமென்று பயந்து சேனாதிபதிகள் தங்களை யீட்டிமுனையால் ஈத்துவதையும்* சட்டை செய்பாது திக்குக்குத்திக்காக வோடவாரம் பித்தனர். தன் படைகளுக்குள் பராக்கிரம முடையவர்கள் ஆபிரக்கணக்காய் மாண்டு கிடப்பதை யு மின்னும் பலர், கிரேக்கர்களுக்குப் பின்னிட்டு யுத்தகளத்தினின்றும் ஒடி வருவதையும் பார்த்து மகா வரசன் சிங்காதனத்தினின்றும் பலதடவை குதித்துத் திகைக்கலாயினான். இவ்வாறு இரண்டு தினங்கள் கழியவும் மகாவரசன் மனஞ்சேர்வடையவே 'டிமாட்டஸ்' என்னும் கிரேக்கனொருவன் தன் தேசத்துரோகியாகவந்து, மகாவரசன் பக்கல் சென்று தனக்கோர் இரகசியமான மார்க்கம் தெரியுமென்றும், மிகப்பொருள்கொடுப்பின் அப்பாதையைத்தான் காட்டுவதாயும்; அவ்வழியாய்ச் சென்றால் கனவாய்க்குப் பின்புறமாய் வந்து அதைக்காத்துக்கொண்டிருக்கும் கிரேக்கர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டு கனவாயைக்கைப்பற்றுவதுமன்றி யப்பால் கிரீஸ்நாட்டினின்று இலகுவாய்ப் படைதொகுத்துச் சொல்லலாமென்றும் கூறினான். கும்பிப்போன தெய்வம் குறுக்கேவந்தாம் போலாயிற்று! அன்றிரவே, இக்கிரேக்கன் வழிகாட்ட, ஒரு பாரசிக சைன்னியம் அவன்பின் புறப்பட்டது. விடிய முன்னமே 'போகியர்கள்' காவலிருந்த விடத்தை யடைந்தது. திடீரென்று ஒரு பெருஞ்சேனைவந்து சரமாரி பொழிவதைப்பார்த்துத் திடுக்கிட்டுப் 'போகியர்கள்' அவ்விடத்தைவிட்டுச் சூழ்ந்து உயர்ந்த விடத்திற்கு விலகவே பாரசிகசைன்னிய யித்தொண்டில் யாதொரு தடையுமுறாது தன் வழியே சென்றது.

இச்செப்தி வியானிடாஸுக்கு எட்டியதும், இனித்தொண்டைக்காப்பாற்றுவ தசாந்தியமென்றறிந்து, இனிமேலும் எதிரிகள் தங்களைச் சூழ்ந்துகொள்வதற்குமுன்னமே,

தொண்டினின்றும் கீழிறங்கித் தப்பித்துக் கொள்ளப் பொழுதிருப்பதால் அவ்வண்ணஞ் செய்ய விரும்புவோர் போகலாமென்றனுமகி கொடுக்க, இவ்விடையின்படி சேனைபில், ஸ்பார்ட்டர்களையும் மற்றும் வேறு சிலர்களை யும்தவிர மற்றவர்கள் யாவரும் திரும்பிப்போ யுயிரைக்காப்பாற்றிக்கொண்டனர். ஸ்பார்ட்டர்களோ தங்கள் சேனாதிபதியுடனிருந்து உயிரிழப்பதொழியப் பின்வாங்கியுயிர் பிழைப் பது தங்களுக்கு மிகவும் பழிப்புக்கேது வென்று கருதியிருந்தனர்.

ஸ்பார்ட்டர்களே கிரேக்க ஜாதியார்கள் யாவர்களுளும் மிகுந்ததீரர்கள். கல்வியை யும், செல்வத்தையும், நாகரிக நடவடிக்கை களையும் அலகியஞ்செய்து, ஜனனமுதல் மரணபரியந்தமும், தேகாப்பியாசத்தினும், யுத் தப் பயிற்சியினுமேமிக்க கருதவடையவராயிருந்தனர். இச்சாதியாரினது ஆசாரங்களும், மதக்கொள்கைகளும், பரிபாலன முறைமை களும் தேகப்பயிற்சிக்கு சாதனங்களாயிருந் தன. குழந்தைபிறந்ததும் அதை ஒரு தின முழுவதும் ஆடையின்றி வெளியேபோட்டிரு ந்து, “பனியால் நனைந்து வெயிலாலுலர்ந்து” கிடந்ததன்பின் அப்பால் பிழைத்தகுழந்தை களையே தாய்மார்களெடுத்து வளர்ப்பது வழக் கம். ஸ்பார்ட்டாவினுள்ள தாய்மார்கள் தங் கள் பிள்ளைகள் யுத்தத்திற்குப் போகும் பொழுது அவர்களைத் தைரியப்படுத்தி “உன் பரிசுத்துடன் வந்துசேர்,” அல்லது உன் பரி சத்தின்மேல் (அதாவது இறந்ததும் தூக்கி) வந்துசேர்” என்றூரீர்வதித்தனுப்புலார்களாம். இச்சாதியாரின் கட்டுப்பாடுகளின்படி, கொலை களவு முதலியவைகளும்கூட அவ்வளவு இழி வான செய்கைகளல்ல; பஞ்சமாபாதகங் களுக்கு மொருக்கால் பிரயச்சித்தமுண்டு;

ஆனால் யுத்தகளத்தினின்றும் பின்வாங்கி வந்தவர்கள் ஆளாகும் பழிப்பேபழிப்பு அப் படிப் பின்வாங்கினவரையும் அவ்வள யுத் தாரையும் என்னசெய்யிறும் தோஷ நிலை.

மறுகாட் பொழுது விடிந்தது. ரூரியோதய மான ஒரு மணிநேரத்திற்கெல்லாம் படைகளிலேனேகர், கணவாயினின்றும் கீழேயிறங்கிப் போகலாயினர். ஸ்பார்ட்டாவிருந்து வந்திருந்த வீரன்கு ராஜகுமார விளைஞர்களின்பேரில் லியானிடாஸ் இரக்கமுற்று இவர்களை எவ் வகையாகவேனும் உயிர் பிழைக்கச் செய்ய வேனுமென் றெண்ணி அவர்கள் முல்மாய்ச் சமரசாரஞ் சொல்லியனுப்புவதுபோ லொரு வியாஜம்வைத்துக் கடிதங்கள் வரைந்துகொடுக்கவே பொருபுதல்வன் “நான்சண்டைசெய்ய வந்தேனையொழியக் கடிதஞ்சுமந்து கொண்டு போக வரவில்லை” பென்றான். மற்றொருவன் “ஸ்பார்ட்டாவினுள்ளவர்கள், என்னைப்பற்றி வேண்டிய சமரசாரங்கன்யாவு மென் செயல்க ளாலயிந்துகொள்வார்கள்” என்றான். யாரோ வெருவான், பாரதீகர்களது சரங்கன்குரியகிர ணங்களையு மறைக்கு மாதவ்வளவு அடர்த்தி யாய்ப் பொழிதின்றனவெனவே யிதைக்கேட் டவொரு ஸ்பார்ட்டன், “அவ்வளவுக்கவ் வளவு நல்லது தான், நாம் கீழிலிருந்து சன் டைப்போடலாம்” என்றான். யாவரும் கடைசி யாகத் தங்கள்துணைவைப்புதிக்கப் போகையில் லியானிடாஸ் “இன்றிரவில் நம்மெல்லோருக் கும் தருமனது மாளிகையில்விருந்து” என் றான்.

இதுவரையிலும் சன்டை செய்யும்பொழுது, சன் படைகளுக்கு அதிக உயிர்ச்சேத மின்றி யிருக்குமாறு மதிவிடைபுறத்தினின்று கொண்டு போர் புரிந்துவந்தான். இனியோ, கணவாயின் பின்புறமாக வேறொரு கைன்னி

யம் தாக்குவது சித்தமாகவே உயிர் பிழைப்பத சாத்திய மென்றறிந்து ஸ்பார்ட்டர்களை லோரும் மடியுமுன்னே தங்களுது சவுரிய பரக்கிரமங்களை யெதிரிசுளுக்குக்காட்டக் கருதி மதிலைவிட்டு வெளியேவந்து பராசீகப் படைகளைத் தாக்கினுன். தேசாபிமானமொன்று மில்லாது திரவிய வரையினாலும் பலவந்தத்தினாலும் யுத்தகளத்திற்கிட்டுவரப்பட்ட சைன்னியமோ தேசாபிமானமே யுருக்கொண்டதென்னத்தக்க இம்மகாவீரர்கள் முன் முகம் கொடுத்து நிற்குமா? பராசீகப்படைகள் அறுப்பறுப்பவன் அரிவாள்முன் விழும் தளிகள் போலக் கூட்டம் கூட்டமாகத் தலைதறித்து விழுந்து மாண்டனராயினும் கடைசியாகச் சைன்னியப் பெருக்கத்தினால் பராசீகர் கிரேக்கர்களின் பெரும்பான்மையோரைக் கொன்று விட்டனர். நடுமத்தியமானதும் பராசீக சைன்னியம் கிரேக்கர்களை முற்றிலும் சூழ்ந்து கொண்டது. இவ்வாறு அந்தி வரையிலும் ஸ்பார்ட்டர்கள் எதிரிகளோடு சண்டைசெய்து ஈட்டியுயக்கையுமாக யுத்தகளத்தில் மாண்டனர். சூரியாஸ்தமனமானது மொரு ஸ்பார்ட்டன் கூடவுயிரோடிருந்தானென்றிலை.

நாடிமுந்த ஸ்பார்ட்டமன்னைப்பார்க்கு மகாவரசன் இவர்கள் போலின்னு மனைகள் குள் ஸ்பார்ட்டாவிலுண்டோ வென்று வினவ, எண்ணியிரம் பெயர் போலுமுண்டெனவும், அவன் உளம் நடுங்கி தேகம் மயிர்க்குச்செடுத்திருக்கவேண்டுமீ. இத்தீரர்களுடைய பராக்ரமமானது பராசீகசைன்னிய முழுவதையும் நடுக்குறச்செய்தது. இப்படி நடுக்குற்ற பராசீகர்களைவாயைக் கடந்து கரேக்கநாட்டையடைந்தும் முடிவிலி முறியடிக்கப்பெற்றுத் தூரத்தப் பட்டள்களென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ!

ஸ்பார்ட்டாவில் இச்சுத்தவீரர்களுடைய பிரதாபம்மரணியின் பொருட்டுப் பளிங்கு ஸ்தம்பங்களை கீழ்த்தி லியானிடாஸ் முதலிய வெவ்வொரு வீரருடைய பெயரும் யுத்தவரலாறுகளுடன் ஸ்தம்பங்களில்வரையக் கவிசுளிவரது சவுரியத்தைப் புகழ்ந்துபாடினர். இவ்விருத்தார்தங்கள் நடந்து சுமார் இரண்டாயிரத்துகாலானாறு வருஷகாலமாகியும், படைச் செருக்கினால் அக்கிரமமாக எளியவர்கள்மீது போர்நடத்துவோரை பெய்திர்ப்பதில் தேசாபிமானிகளுக்கு லியானிடாவின் நாமம் மரணையானது ஓர் மந்திரம்போலின்றைக்கு மிருந்துகொண்டு வருகின்றது.

THE NEW BRITISH CABINET.

புதிய மந்திராலோசனை சபை.

மிஸ்டர் அஸ்துவித்-பிரதான மந்திரி லார்ட் லான்ஸ் டௌன்-பொது ஸர் எஸ். பக்மாஸ்டர்-லார்ட்சான்ஸலர் லார்ட் க்ரூ கெளன்ஸில் ப்ரெஸிடென்ட் லார்ட்கர்ஸன்-லார்ட் பிரிவிஸில் மிஸ்டர் மக்கென்னா-அரசிதை மந்திரி ஸர்ஜான் ஸைமன்-உள்ளாட்டு மந்திரி ஸர் எட்வர்ட் க்ரே-புறதேசமந்திரி மிஸ்டர் போனர் லா-குடியேற்றநாட்டு மந்திரி மிஸ்டர் சாம்பர்லேன்-இந்தியா மந்திரி லார்ட் கிட்சனர்-யுத்தமந்திரி மிஸ்டர் லாய்ட் ஜார்ஜ்-யுத்ததளவாட மந்திரி மிஸ்டர் பால்போர்-கப்பற் சைனிய மந்திரி மிஸ்டர் ரன்லிமான்-வர்த்தக மந்திரி மிஸ்டர் லாங்-லோகல்போர்டு மந்திரி மிஸ்டர் சர்ச்சில்-லங்காஸ்டர் மந்திரி மிஸ்டர் பிரெஸ்-ஐர்லாந்து மந்திரி மிஸ்டர் ஆட்-ஸ்காட்லாந்து மந்திரி லார்ட் லெல்போர்ன்-கியவசாயமந்திரி மிஸ்டர் ஹார்டோர்ட்-மராமத்து மந்திரி மிஸ்டர் ஹெண்டர்ஸன்-வித்யா மந்திரி ஸர்எட்வர்ட் கார்ஸன்-அட்டர்னி ஜனரல்

PROVERBS AS AIDS TO CHILD STUDY.

பாலபோத சிஷாசாதனம்:

பழமொழி விளக்கம்.

அற்பகுணம்.

1. காற்றிக்கு எதிரில் துப்பினால் முகத்தில் விழும்.

ஒருவன் அற்பன் என்பது நமக்கு ழிச்சயமாய்த் தெரிந்திருக்க அவனுக்கு நாம் ஏதாவது ஓர்வித அவமானம் செய்ய எத்தனித்தால் அது நம்மையே சூழ்ந்துகொண்டு நமக்கு அதிக அவமானத்தை விளைவிக்கும் என்பதாம். எதிர்காற்று தூசுகளை நம்மேல் வாரி யிறைப்பது நமக்குத் தெரிந்திருக்க அக்காற்றின் எதிராக நாம் துப்பினால் துப்பும் எச்சில் நம்மேல் விழாமல் மற்றெவ்விடத்தில் விழும் என்று நாம் கருதலாம்! அவசியம் நம்மேலேயே வீழும். ஆகையால் அதை நன்றாக அறிந்திருக்கும் நாம் அவ்வாறு ஒருபொழுதும் செய்யக்கூடாது. அதுபோலவே துஷ்டர்குணத்தை அறிந்த நாம் அவர்களுடன் சினுக்கக்கூடாது! என்பது கருத்து.

2. துதிரையின் குணமறிந்தல்லவோ நம்பிரான் கொடி கொடுக்கவில்லை.

அற்பன் குணமறிந்து அதற்கேற்றபடி நடக்கவேண்டும். ஓர் பிரபுவினிடம் ஓர் துஷ்டக் குதிரையிருந்தது. அதில் ஓர் மனிதன் ஸவாரி செய்ய ஏறியுட்கார்த்தால் அது வெகு வேகமாய் ஓடும். ஸவாரி செய்கிறவன் கைரில் கோலிருக்கக் கண்டால் வெகு விரைவாகச் சென்று தன்மேல் ஏறியிருக்கின்றவனைத் தன் விரிவிடும். இக்குணத்தை உத்தேசித்துத்தான் தம்பிரான் கொடி கொடுக்கவில்லை. அற்பர்கள் குணந்தெரிந்து நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்றபடி.

3. துதிரை ஏறிஎன்ன! கோணக்கொடி ஊதி என்ன! விளக்கும் கிரீடத்திக்கும் வெகுநூர்.

விணர்கள் அதாவது அற்பர்கள் எப்பொழுதும் குணத்தால் அற்பர்களேயன்றி வேறல்லர். ஆகையால் அவர்கள் என்னதான் உயர்ந்த பத

விக்கு வந்த போதிலும் மற்றவர்களுக்கு அதனால் ஓர்வித குணமில்லை என்பது கருத்து. கோணக்கொடி என்பது உயர்ந்த பதவிக்கு ஒருவன் வரும்பொழுது அவன் பதவி உயர்ந்த பதவி என்பதை எல்லோருக்கும் விளக்கச் செய்ய ஊதப்படும் ஓர் ராஜமரியாதை. அவ்வாறு உயர்ந்த பதவிக்கு ஒருவன் வரும்பொழுது அவன் குதிரை ஏறி ஸவாரி செய்யும் உத்தரவையும் பெறுவான். அவ்வாறு அவன் குதிரை ஏறிச் செல்லும்பொழுது அவன் வரவை எல்லாருக்கும் தெரியப்படுத்த கோணக்கொடி ஊதப்படும். என்னதானிருந்தென்ன அவனால் ஒருவருக்கும் ஓர்வித பிரயோசனமுமில்லாமல்பட்டது என்பதாம்.

4. குறைதடம் ந்துமட்டும் நிறைதடம் ந்தும்பாது.

இதற்கு நேரான பழமொழி “அறைதடம் ந்துமட்டும் நிறைதடம் ந்தும்பாது” என்பதாம். இதன் அருத்தம் வெகு சுறுபடம், அற்பன் எப்படியும் படாடபம் செய்வான்தான். நிறைகுணமுடையோன் தன்னிலடங்கி அமர்ந்திருப்பான்.

5. கொட்டிக் கொட்டி அந்நூலும் தருணி பற்க்காகாது.

6. தருணி மைநாவிட்டாலும் தருதி தருடே.

ஒருவனுக்கு இயற்கையாக அற்பகுணம் ஏற்பட்ட பிறகு என்னதான் முயன்றாலும் அதை மாற்றலாது என்பதாம். இப்பழமொழிகளை விதித்தபடியே நடக்குமெயல்லாது அதற்கு அதிகமாய் நடக்காது என்பதற்கும் இசைந்த பழமொழிகளாகவும் கூறுவது வழக்கம். அவ்வாறே அற்பகுணத்துக்கும் ஒருவாறு இசைந்த பழமொழிகளாகையாலிங்கு எடுத்து உதகரிக்கப்பட்டன.

7. சீவரத்து பாட்ப்பான் இருந்தும் கெடுத்தான், சேநதும் கெடுத்தான்.

அற்பர்களால் எப்பொழுதும் விளைவது துன்பம் என்பதைச் சொல்லும் முதுரை.

காஞ்சிபுரத்துக்குச் சமீபத்தில் சீவரம் என்ற ஓர் ஊர் பரலாற்றுக்கரையில் இருக்கின்றது. அவ்வூரில் ஓர் வேதியன் சுமார் 200-வரு

வடிகளுக்குமுந்தி வசித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் மதமிழந்து பறையர்கள் கூட்டத்தில் சேர்ந்தான். முதலில் சேர்ந்தான் என்றாலும் பிறகு அக்காலத்திலிருந்த பற்பல ஜாதிக்கட்டால் பறையர்களும் அவனை ஒப்புக்கொள்ளாமல் தள்ளியிட்டார்கள். வேதியர்கள் அவனை மறுபடி யெற்றுக்கொள்ளவோ வழியில்லை. ஆகையால் இருவகையிலும் அவன் கெட்டு ஒருவரும் அதிகமாய் அணுகாத ஆற்றங்கரையோரம் தேடி அவ்விடம் குடிசை கட்டிக்கொண்டு தனது காலத்தைக் கழித்துவந்தான். என்றாலும் அக்காலத்து வழக்கப்படி ஒருவரும் அவனுக்கு உபகாரம் செய்ய வழியில்லாமலிருந்தது. இவ்வாறு கொஞ்சநாளிருந்துவிட்டு அவன் மாண்டான். அவனை யார் எடுத்து தகனம் செய்கிறது அல்லது குழியில் டக்கம் செய்கிறது? அந்தணர்களும் 'மாட்டோம்' என்றார்கள், பறையர்களும் 'மாட்டோம்' என்றார்கள். வெகு சிரமப்பட்டு அயனூரிலிருந்து அதிக பணம் கொடுத்து குறவன் ஒருவனை அழைத்துவந்து பிரேதத்தை அடக்கஞ் செய்தார்கள். ஆகையால் அவன் இருந்தும் கெடுத்தான் செத்தும் கெடுந்தான் என்ற பழமொழி வழக்கத்தில் வந்தது. அற்பகுணத்தால் அச்சிவரத்துப் பார்ப்பான் அவ்வாறு இருவிதமாய் உபத்திரவம் உண்டாக்கிப்படியால் அற்பர்கள் குணம் அவ்வாறென்பதை இப்பழமொழி விளங்கச் செய்கின்றது.

8. தந்தி நுதற்போனாவும் எதிர்கு சதனப் பிழை வேண்டும்.

அற்பர்களுடைய சுபாவத்தை உள்ளது உள்படி காட்டும் உண்மையான மூதுரை. ஓர் மனிதன் ஏதாவது நற்காரியத்தை உத்தேசித்து புறப்படும்கொழுது மூக்குப்போன மற்றொருவன் எதிரில் வரக்கண்டால் அது அவனுக்கு அபசகுனம். தான் பேரகும் காரியம் கைகூடாதென்பதற்கு ஓர் அடையாளம். அற்பர்கள் அவ்வாறு மற்றவர்களுடைய காரியத்தை நாசம்பண்ண ஏதாவது தங்கனையும் ஓர்வித சங்கடத்தில் அமைத்துக்கொள்ளவேண்டியிருந்தாலும் அப்படியே செய்துகொள்ளுவார்கள் என்றபடி.

9. நடு ஊர் நச்சுமரம் பழந்தேனன்.

ஓர்வித பிரயோசனமு மில்லை. அதுமட்டுமல்ல. நச்சுப்பழத்தால் தீமையையும் விளைவிக்கும். அதுபோல் அற்பனுக்கு ஐசுவரியம் வந்தால் என்னலாபம்! ஒருக்கால் பணச்செருக்கால் கொடியவனுக்கு தீங்கிழைப்பான்.

10. நீர்கொழுந்தேனன் காஞ்சிரம் பழந்தேனன். கிஷ்பிரயோஜனம்; தீமையையே விளைவிக்கும். அடுத்த பழமொழியிலும் விவரிக்கப்படும்.

11. நீரிதூப் பேரியநன் கொடுத்தால் கிடைந்து இரண்டுகூடும்.

நரியை எப்பொழுதும் அற்பவிலங்குகளுக்குள் ஒன்றாகச்சேர்ப்பது வழக்கம். தந்திரமுள்ளதாமாம். இவ்விடத்தில் அசனுடைய அற்பகுணத்தையே நாம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அற்பனுக்கு பேரிய அதிகாரம் கொடுப்போமெயானால் அவன் நியாயம் என்பதைவிட்டு விவி அல்லாதகாரத்தை எவ்வாறு செலுத்தினால் தீமையே அதிகமாக கிளையுமோ அவ்வாறு செலுத்துவான் என்பது இம்முதரையின் தாற்பரியம். ஆகையால் அற்பனுக்கு அதிகாரம் கொடுக்கக்கூடாதென்பது கருத்து.

12. நாமல்மீன பூனை பார்ப்பதுபோல.

அற்பர்களுக்கு அற்பவிஷயங்களில் கொண்டாட்டம். நாராத புது மீனும் நாரத்தில் எடுத்துவாப்படும்கொழுதே கவிச்ச விசும். நாமல் மீனுக்கு கவிச்சசொல்லவும் வேண்டுமா. அப்படியிருந்தபோதிலும் அதைப்பார்க்கப் பூனைக்குக்கொண்டாட்டம். அற்பர்களுக்கு அற்பவிஷயங்களில் அதிக ஆசை என்பது கருத்து.

13. நாமல் காணியை மிதிப்பானேன் நல்ல தண்ணீர்வாரீந்துக் கழுவானேன்.

அற்பர்களுடன் பலாத்காரமாய் சகவாசம் பண்ணி அதனால் வந்த அவமானத்தை நீக்க நம்மிடமிருக்கும் நற்பதார்த்தங்களை இழப்பானேன். முதலிலேயே சகவாசம் பண்ணாமலி

ருந்தால் பின்பு இவ்வித நஷ்டம் நமக்கு சம்ப
விக்காது என்றபடி.

14. நூற்றிச் சோற்றுக்கு பதம் பாப்பானே.

முதலிலேயே ஒருவன் குணம் அற்பம் என்று
ஏற்பட்டபிறகு அது அற்பமா இல்லையா என்று
பரிசோதித்துப் பார்க்க நாம் முயல்வது தெரி
யாத தனம்—என்று சொன்னபடி. நாமல்
சோறு என்று ஏற்கனவே ஏற்பட்டபிறகு
அதை பதம்பார்த்து அப்படியே நாமல்சோறு
இல்லையா என்று தெரிந்துகொள்ள யாராவது
பிரயத்தனப்படுவார்களா !

15. நூற்கலக்கழக்கு நாளை அதிகாரம்.

அற்பன் தான் அடைந்திருக்கும் அற்பசம்
பத்தைக்கண்டு ஆனந்தபரவசனாய் அவ்விஷய
மாய் செலுத்தவேண்டிய அதிகாரம் அவ்வள
வையும் செலுத்துவான் என்றபடி.

கூழ் போஜனங்களுக்குள் வெகு தாழ்மை
யான உணவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்
றது. அக்கூழில் நூற்கலம் ஒரு அற்பனுக்குக்
கிட்டினால் அதனால் அவன் விபவம் என்ன
அதிகரித்ததாக எண்ணலாம். ஆனால் அவ்வற்
பனுக்கு ஏதோ மகத்தான ஐசுவரியம் கைக்கடி
னதாகத் தோன்றும்.

அப்பாக்கியத்தைபடைந்த நிமித்தம் அவன்
எவ்வளவு அதிகாரம் செலுத்தலாமோ அவ்வ
ளவும் செலுத்துவான்.

இம்முதலையின் தாற்பரியம் ஓர் அற்பனு
க்கு ஏதாவது அற்பவஸ்து கிட்டினபோதிலும்
அதனால் அகம்பாவமடைவான் என்றபடி.

16. நிலந்தீர்த்துத் துருந்த கனியும் துலந்தீர்த்துத் துரு
ந்த துணழும்.

அதுபோல அற்பனுக்குத் துருந்துபுத்திதா
னிருக்கும் என்றபடி.

17. நீளபடல் நீங்க நீடலாமா.

அவ்வாறு அற்பன் உயர் பதவியடைந்த
போதிலும் ஒருவருக்கும் பிரயோசனப்பட
மாட்டான்.

18. பளிபெய்து கடல் நீர்ப்புறம்.

19. பளிபெய்து தூள் நீர்ப்புறம்.

20. பளிபெய்துநீலே தப்பல் ஓட்டலாரம்.

21. பளிபெய்துநீர் சீர்ப்புறத்துபோல.

எல்லாம் ஒரே அருந்தம். அற்பன் உதவியை
நம்பி ஓர் காரியம் நாம் ஆரம்பிக்கலாகாது.

22. பாடிப்பாடிக்குத்திலும் பதில் வரிச
யில்லை.

அவ்வாறு என்னதான் அற்பனை நாம் புகழ்
ந்து பேசி தோத்திரங்கள் பண்ணி அவனிட
மிருந்து ஏதாவது ஓர்வித லாபமடைய முயன்
றாலும் நமக்கொன்றும் கிட்டாது. வீண் வாய்
சிரமமே ஒழிப மற்றோர்வித பிரயோசனமு
மில்லை.

23. பிடார வரங்கோடுநீதாலும் ஓச்சன் வரங்
கோடுநீதலாது.

ஓச்சன் அப்பிடாரியின் மந்திரியாய் ஏற்
பட்டபடியால் அவன் அற்ப தனம் தனக்கு
லாபமில்லாமல் வரங் கொடுக்க மனம் வராது.
கடைசியாய் ஓச்சன் தானுங்கொடுப்பது
ஒன்றுமில்லை. பிடாரி அளித்த வரத்தை தான்
அவ்வாறு அளித்ததாக சொல்லவேண்டியது
ஒன்றுதான். அதற்கும் அவன் மனம் வருகிற
தில்லை என்றபடி. அற்பர்களுடைய வியற்கை
யித்தன்மைபது என்று அறிந்துகொள்ளவந்த
பழமொழி யிது.

24. புழுக்கை கலங்கழவித் தின்றது.

25. பித்தனை நூற்றமறியாது.

என் ! புழுக்கைக்கு சுபாவமே எச்சிலை தின்
பது. பித்தனையின் குணமே எப்பொழுதும்
அழுக்காக இருப்பது. இவ்வாறு இயல்பாக
ஏற்பட்டிருக்க இவர்கள் சுபாவத்தைவிட்டு
எப்படி மீறி நடப்பார்கள். அற்பர்கள் தம்
கள் அற்பகுணத்தை ஒருபொழுதும் விட்டு
பெருந்தோஷணையாக நடக்கார்கள் என்றபடி.

26. புழுக்கைப்புத்தி பிடரியிலே.

அற்பனுக்கு எப்பொழுதும் அற்ப புத்தியே
யிருக்குமே யல்லாது நற்புத்தி யிருக்காது

என்றபடி. ஓர் வேலைக்காரன் தனது பிடரியில் தடி யொன்றை இரு தோட்களிலும் வியாபிக்க வைத்துக்கொண்டு தனது வீட்டுக்குள் நுழைய தடி அவனை உள்ளே நுழையவொட்டாமல் தடுத்தது. ஏதோ தடையென்று உண்டானதைமட்டுமெவன் அறிந்தானே யன்றி இன்ன காரணத்தால் உண்டாயிற்றென்பதை அவன் அறிந்துகொள்ளவில்லை. வீதியிலிருந்த ஒரு புத்திமான் ஓடிவந்து அப்புழுக்கையின் பிடரியில் ஓர் அரை வைத்து தடியை வாங்கி அவன் கையில் கொடுத்து அவன் வீட்டுக்குள் அவனை நுழையும்படிச் செய்தான்.

முக்கிப கருத்து அற்பர்களுக்கு சில சமயத்தில் புத்தி கெட்டுப்போம் என்றபடி: அல்லது அற்ப புத்தியே மேலிட்டிருக்கும் என்று சொல்லலாம்.

27. முக்காலம் காகம் முழுகிக் குளித்தாலும் கோங்காநுமா.

அற்பர்கள் தங்கள் அற்பகுணத்தை மாற்ற என்னதான் முயன்றாலும் அக்குணம் மாறாது என்றபடி.

28. உயர உயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாதுமா.

முற்கூறிய பழமொழிக்குச்சமானம். என்னதான் உதாரமாய்ச் செலவுசெய்து அற்பன் தனது பெயரை மாற்ற எத்தனித்தாலும் அவனுக்கு ஏற்கனவே வந்த கெட்ட பெயர் போகாது என்றபடி.

இதற்கு ஓர் சிறுகதை யுண்டு. அற்பனொருவன் கப்பல் வியாபாரம் பண்ணி ஏகப் பணம் சம்பாதித்துவிட்டான். இவன் வெகு லோபி என்று பெயரெடுத்திருந்தான். அதை மாற்றிக்கொள்ள 10-வாசல் வைத்து ஓர் மாளிகை காட்டி அதன் நடுவே உட்கார்ந்துகொண்டு 'எந்த வாசல் வழியாக யார் வந்து கேட்டாலும் பொருள் கொடுக்கிறது' என்ற விரதம் வைத்துக்கொண்டான். கொஞ்சநாள் விவகி

தம் நடந்துவந்தது. இப்படியிருக்க ஒருநாள் ஓர் சன்னியாசி முதல்வாசல் வழியாக வந்து ஒரு ரூபாய் கேட்டார். அவ்வப்பன் கொடுத்தான். மறுபடி அச்சன்னியாசி இரண்டாவது வாசல் வழியே வந்து இரண்டு ரூபா கேட்டார். அத்துகையையும் கொடுத்தான். மூன்றாவது வாசல் வழியாகவந்து மூன்று ரூபா, நான்காவது வாசல் வழியாக வந்து நான்கு ரூபா. இம்மாதிரி இவர் கேட்டுவந்தார். அவர் 10-வது வாசல் வழியாகவந்து 10-ரூபாயும் கேட்டார். அவ்வளவையும் அந்த உலோபி சகித்துக்கொண்டு கொடுத்தான். 10-வாசல் களும் முடிந்தவுடன் இரண்டாந்தடவை அச்சன்னியாசி முதல்வாசல் வழியாக வந்து ஓர் ரூபா மறுபடியும் கேட்கலுற்றார். உலோபிக்கு வந்த கோபத்திற்கு அளவேயில்லை. "சேய்! நீர் சன்னியாசியல்ல. சன்னியாசி என்ற பதத்திற்கு உனக்கு அருத்தம் தெரியுமா. என்ன ஆகை!" என்று கிரித்தான். உடனே அந்தப் பெரியவரும் "ஐயா நீங்கள் தாதாவும்ல்ல! இதோபாரும் உமதபொருள்!" என்று சொல்லி தனக்கு அதுவரையில் கிட்டின 55-ரூபாயையும் அவ்வப்பன் காலில் கொட்டினார். ஏதோ எல்லாருக்கும் தாதா என்றப்பட்டம் வந்துவிடும் என்று எண்ணவேண்டாம்: அதைப்போக்கத்தான் நானிற்குவந்தேன். 10-வாசல் களைக்கட்டி தானம் கொடுப்பதாக தீட்சித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்த உமக்கு கோபம் ஏன் வந்தது! கேட்டதைக் கொடுக்க சித்தமாயிருக்கின்றேன் என்று ஏன் நீர் விரது கூறிக் கொண்டீர்! என்று சிரித்தார். அந்த உலோபி என்னதான் வேண்டிக்கொண்டும் அச்சன்னியாசி அப்பணத்தை விரலால்கூடத் தொடவில்லை. அற்பன் வெட்கிப்போனான்.

ஆகையால் எவ்வளவு சிரமப்பட்டாலும் அற்பன் உதாரனாவது முடியாது. அவனற்பகுணம் அவனை விட்டு ஒருநாளும் போகாது.

A BRIEF SKETCH OF THE HISTORY OF INDIA.

இந்துதேச சரித்திர ஏலப்பாட்டு.

INVOCATION.

காப்பு.

(1.)

மன்னியசீர் வளர்ந்திடும்நம் - நாட்டின்
மகத்துவம்சேர் சரித்திரத்தைப்
பன்னநல்ல சுவையிருந்த - ஏலப்
பாட்டதனிற் பகர்வதற்கு

முழுது.

1. கன்னிவளர்பங்கனும் கரியதிரு
கஜவதனனருள் பெருகு மிறையேக
கணநாதனைங்கரன் குணமேரு
கருதுமவர்மலவீருட் கொருநூன

மைந்தன்
தந்தன்
ஆதி
ஜோதி.

2. அன்னையொடுந்தையா யகிலமும்
அன்புளமென்னுமல ரின்மிசை
ஆகுவாகனனரிய தோகைமயில்
அம்புதன்முன்வந்த சொற்பெருமை

அளிப்போன்
களிப்போன்
ஊரும்
சேரும்.

3. தன்னையகிரில்லாத ஷாட்குண்ய
சாற்றுமின்மலசச்சி தானந்த
சதுர்மறைகள் தேடரிய பரிபூரண
சரணாவிர்த்தத்தை யினைவோர்கள்

தீபன்
ரூபன்
வள்ளல்
உள்ளில்.

4. தன்னிவளர்கின்றவருள் மன்னியிறை
தோற்றமழிவில்லாத சுயசிரி
தூய்மையொடுநூனநெறி மேயவர்கள்
சுந்தரம்சேர்பாதா விர்த்தமென்றும்

வாரி
காரி
பணியும்
துணையே
— ஏலேலோ ராமஜயம்.

THE HINDU RULE.

1. இந்து அரசாட்சி.

(2.)

அந்தமுடன் ஆரியர்கள் - ஆண்ட
அதிசயத்தை அமைவுடனே
முந்தமுந்தத் தெரிந்திடநீ - மானே
மொழிகுவேன்கேள் அழகுடனே.

முழுது.

1. சிந்துநதித்தீரத்தில் வந்துகுடி
செப்புமுயர்வேதங்கள் மெய்ப்படத்

ஏழிச்
தேயிச்

- | | |
|---|---|
| சிலகாலம் அயர்வின்றி நலமா
சென்றுபின் அந்நதி கடக்கத் | இருந்தார்
திருந்தார். |
| 2. கந்தடுகளிற்றினுக் கிணையாக
கறுவோடுபோர்செய்ய வெருவாமல்
கனமானராஜ்யங்கள் இனமாச்
கற்பகநல்லாடுபோற் பொற்புற | நின்ற
வென்று
சமைத்தார்
அமைத்தார். |
| 3. சந்திராதித்தர்தம் சந்ததி
தலையாபலவேந்தர் திலையாக்
சலியாதபுகழ்பெற்ற மருவாதி
தரமாகப்பலகாலம் முறைசெய்த | உதித்துத்
கதித்துச்
மன்னர்
பின்னர், |
| 4. பந்தமொடுபல்வேந்தர் அந்தமோ
பண்பாக ஸ்ரீராமர் நண்போடே
பகரரியபலராமர் ஸ்ரீகிருஷ்ணர்
பஞ்சபாண்டவர் களும் பரிவாக | டாண்டார்
ஆண்டார்
ஆண்டார்
ஆண்டார். |
| 5. சிந்தையறுசந்தரகூப் தனையாதி
நீதியோடுபலகாலம் முறைசெய்த
நெடியபுகழ்பெருவீகர மாதித்த
சிலவுபலராஜபுத் திரர் இந்த | மன்னர்
பின்னர்
னோடு
நாடு, |
| 6. நந்தவறவேநெடுங் காலங்கள்
நலனுற்றசாலிவா கனனுமிக
நன்னாரியபுகழ்பெற்ற என்னாரிய
நலியாதசோழபாண் டிய நோடு | ஆண்டார்
ஆண்டான்
வீரர்
சேரர், |
| 7. சிந்தையொடுபலகாலம் மெலியாமல்
வேதநெயிரீதிதவ ருதுபுகழ்
மிதமாகவே ஆயி லொருகறு
மெலியோரைவலியோர்கள் நலியாது | ஆண்டார்
பூண்டார்
கொண்டு
கண்டு. |
| 8. புந்திமகிழ்வாகவோர் துறையிற்
புலியோடுசுநின்று நறுநீர்
புன்யங்கள்யாவும் புலியினில்
புகல்கின்றபாவவினை மருவாமல் | பொருந்தி
அருந்தப்
ஒங்கப்
நீங்க,
—ஏலேலோ ராமஜயர். |

THE MAHOMEDAN RULE.

II. மகம்மதிய அரசாட்சி.

(3.)

செம்மையோடு மகம்மதியர் - இந்தத்
தேசமெல்லாம் ஐயித்ததுவும்
பொம்மலுடன் புரந்ததுவும் - யாவும்
புகலுவேன்கேள் இனியுனக்கே.

முருகு.

1. நம்மவர்களாமிந்து ராஜாக்கள்
நட்பின்றியொருவரோ டொருவர்பகை
நாடியதுகண்டுமக மத்தோரி
ரணசூரனா ஆப் காந்தேச
2. இம்மேனவெழுந்துவர் தெதிப்பொருத
எல்லோரையும்வென்று வல்லாண்மை
இயலாகவேதுருக் கர்க்கரச
இணையற்றபலமன்னர் அவன்வழியில்
3. வெம்மையுறும்அவர்களில் விளங்கும்
மிக்கானபேர்கள்கிலர் மற்றோர்கள்
மேவிவருதார்க்குணக் கட்டியவர்
வெய்யதுயர்செய்ததற் கெல்லை
4. தம்மதம்வளர்த்திடப் புன்மதியி
சுதிரானகோயில்கள் தகர்த்தருள்
சங்கடம்பலசெய்து தரணியிருள்
தளர்வுசெய்தார்பின்பு தாமவர்கள்
5. கும்முமிருள்க்கவரு நன்மையுரு
சுவவந்தார்க்கள்மொக லாயரெனும்
குறையாதமன்னரவர் முறையில்
கொடியரசர் அடி பணிந் திடும்
6. எம்மையுறும்அக்பரெனும் நன்மையுறு
எல்லார்க்கும்நல்லான் எனத்திகழும்
ஏதமுபுவிராஜ நட்சத்தி
கிடையிலொளிகிசின்ற வடிவுடைய
7. சம்மதமதாகவே யெம்மதமும்
தக்கோன் அவன்போன பின்னுமொரு
சனியோல்முனைத்தார்கள் தரணியிருள்
தம்முடைமைதன்னையும் காக்கவலி
8. நன்மையுறவிவர்குடிகள் எவ்வாறு
நலியவந்திடுதாயர் எவ்வாறு
நாசமாகியதிந்தத் தேசங்க
நண்ணியதுமுன்னமென்று மில்லாத

உள்ளில்
கொள்ள
யென்னும்
மன்னன்.
வேந்தர்
வாய்ந்து
தந்தான்
வந்தார்.
பிரதாபம்
லோபம்
தொல்லை
யொன்றில்லை.

லோர்ந்து
தீர்த்து
மூடத்
விடக்.

ஜோதி
நீதி
உத்தங்கன்
ராஜசிங்கம்.

பேரோன்
சீரோன்
ரங்குட
திங்கள்.

கொண்ட
மண்டு
கொள்ளத்
யில்லார்.

காப்பார்
தீர்ப்பார்
எள்கும்
பங்கம்
—ஏலேலோ ராமஜயம்.

(இன்னும் வரும்.)

"ON THE EXCELLENCE OF TEMPLE WORSHIP."

“ஆலயந்தொழுவது சாலவுநன்று.”*

கடவுள் வணக்கம்.

தாதையாய்த் தாயாய், தந்தைசற்றிருவாய் சராசர
மனைத்துமம்பொருளாய்
ஆதியாய் நடுவாய் யந்தமாய்ப் பந்தம் யாவும்நற்கம் புற
சிறைந்த
சோதியாய்ச் சுடராய் தூயநான்மறையாய்ச் சுகந்தரு
மின்பவாரிதியாய்
நீதியாய் யழியா சீத்யமூர்த்தியுமாய் சிற்றுகின் னடி
வணங்குதுமே,
ஊனாயு முயிராயு மூலாயு முலகாயு முறித்துத்தோன்
றிக்
கானாயு மலையாயுக் கடலாயு சிலனாயுந் கருதுவோர்க்
குத்
தேனாயும் பாலாயுந் தெவிட்டாத வமிழ்தாயுந் சிறந்த
யாயுந்
தானாயுநின்ற வன்றன் நண்கழலைச் சந்ததமூந் தலை
மேற் கொள்வாம்.

அகவல்.

மேலவர்தம்முள் விரும்பியே சின்று
பாலியந்தன்னிற் கல்வியைப் பயின்று
மூலகாரணமாம் மூர்த்தியே யென்று
ஆலயந்நோழுவது சாலவு நன்று.

சமுத்திரம் ஜலதாரைநீரையும் தன்னின்
மாகச் சேர்த்துக்கொள்வதுபோலும் மாதா
பிதாக்கள் மழலைச்சொற்கேட்டு மகிழ்வது
போலும், இவ்வுபந்நியாசத்திலுள்ள குற்றம்
களை நீக்கி குணத்தையே கொள்வது இச்
சுபையிலுள்ள மேலோர் கடமை.

ஆசின் உடல் முற்றிலும் பாஸ்பரவியிருப்
பினும் அப்பசுவின் மடியிற் கன்றைக்கொண்டு
கறந்துகொள்வதுபோல் சுயம்புவாய் எங்கும்,
என்றும், சொருபமாயும் அருபமாயும் இரண்
டற்றதாயும் நிறைந்து விளங்கும் பிரமமானது

மலரின் மணமாயும் எள்ளில் எண்ணெயாயும்
ஆலயங்களிற் றெய்வ மூர்த்தியாயும் எழுந்
தருளி யிருக்கின்றமையால் ஒவ்வொருவரும்
தம் தமக்குரிய ஆலயங்களிற்சென்று ஜெக
தீசன் அடிகளை வணங்கிவருவதே மேலான
தென்று தோன்றுகிறது.

விஷயம்.

“ஆலயந்தொழுவது சாலவு நன்று.” (பத
வுரை): ஆலயம் = கோவிலுக்குப்போய், தொழு
வது = கடவுளின் அடிகளை வணங்குவது, சால
வும் = மிகவும், நன்று = நல்லது.

(பொழிப்புரை.) கோவிலுக்குப்போய் கட
வுளின் அடிகளை வணங்குவது மிகவும் நல்லது.
(வினியுரை): கோவிலுக்குப் போகுமுன் ஒவ்
வொருவரும் தம் தம் சமயத்துக்குரியபடி ஸ்நா
னம்செய்து சுத்தமான உடைதரித்து “குமுந்
தையும் தெய்வமும் கொண்டாடு மிடத்தில்”
என்றதனால் வேண்டும் பூஜா திரவியங்களுடன்
கோவிலுக்குப்போய் அகண்ட சச்சிதானந்த
நித்திய பரிபூரண அனந்த கல்யாணகுண
பூஷண திவ்யமங்கள ஸ்தாவரசங்கம ஸூபமாய்
எங்கும்நிறைந்து விளங்கும் பிரமமே அபக்
ருவிகள் கடைத்தேறும் பொருட்டு இவ்வால
யத்தின்கண் மூர்த்தி சொருபமாய் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற கடவுளின் திருப்பாதங்களை மனோ
வாக்குக் காயங்களினாலும், பாயபக்தி வில்வாசந்
துடனும், உடல், பொருள், ஆவி மூன்றும்
தத்தம்செய்து திரிகரணசத்தியாய் முக்கால
மும் வாழ்நாள் பரியந்தம் எக்காலமும் வண
ங்கிவருதல் நல்லபதவியை அளிக்கும். யாவ
ரும் முதன்மையில் விரும்புதலும் இதுவே
பெரும்பான்மையோர் வழக்கத்தில் சரியை
முதற்படியாய் இருக்கின்றமையால், அறம்,
பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நற்பதவி
யையும் பெறுவதற்கு ஆலயங்களிற்சென்று
கடவுளைவணங்குவதே தெய்வபக்தி பெருகி
எளிதில் அஞ்ஞானம்நீங்கி மெஞ்ஞானத்தை

* Substance of a lecture delivered before a Teacher's Association.

புணர்வதற்கு உத்தமமான மார்க்கமாயிருக்கின்றது. ஆனதால் ஓளவையாரும் ஆலயந்தோழுவது சாலவுந்நென்மனர். ஏன் ஆலயங்களில்போய் கடவுளை வணங்கவேண்டுமெனில், (கைவல்வியம்)

“தாலத்தின்மரங்கன்சாட்டி தனிப்பிறைகாட்டுவார் போல்
ஆலத்தின் உடுக்கன்காட்டி அருந்திகாட்டுவார்போல்
தூலத்தைமுன்புகாட்டி சூக்கும்சொருமான்
மூலத்தையின்புகாட்ட முனிவர்தொடங்குகிறே.”

என்றும், (குறள்) “கற்றதனுலாயபயனென
கொல், வாலயிவன்றறன் தொழா ரெனில்.”—
“இருள் சேரிருவினையுஞ் சேராகிறைவன்
பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார்மாட்டு.”—“அற
வாழியந்தணன்றார் சேர்தர்தர்க் கல்லாற் பிற
வாழி நீந்தலரி.”—“கோளிற் பொலியிற்குண
மிலவே பெண்குணத்தான்றோ வணங்காத்
தலை.”—என்று திருவள்ளுவராயனாரும் கூறியிருக்கின்றார்.

“மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முறைபாய்த்
தொடங்கினர்க்கு வார்த்தை சொல்லச் சற்குருவும்
வாய்க்கும் பரபரமே.”—“விரும்புஞ்சரியை
முதன் மெஞ்ஞானநான்கும் அரும்புமலர்
காய்கனிகளன்றோ பரபரமே.”—என்று தாயு
மானவரும் சொல்லுகின்றனர். இன்னும் பக்த
சேவடிகளும், மார்க்கண்டேயர், அறுபத்து
மூவர்கள், மாணிக்கவாசகர் முதலிய ஏனையர்
களும் கற்பணி, பொற்பணி, சொற்பணி முத
லிய பலவித உபசாரங்களுக்கிடையில் ஆல
யந்தோறுஞ்சென்று தொண்டுபுரிந்த முத்தி
பெற்றிருக்கின்றனர். அவ்வாறு முத்திபெற்றி
ருக்கின்றவர்களில் எளிதில் வீடடைந்தவரும்
மிகவும் சாரமாயுள்ளதும் பெரிய புராணத்தில்
உள்ளதுமான திருநாளைப்போவா ரென்னும்

நந்தனார் சரிக்கிரந்தை யான் தெரிந்தவரை
யில் சொல்லக்கேண்மின்.

கடல்குழம்பு நிலவளம், நீர்வளம், குடிவள
மமைந்து சிறப்புற்றோங்கிய சோளதேசத்தின்
கண், மேற்காளுடென்னும் ஆதனார் பறச்
சேரியில் நீசர்குலத்தில் சிப்பியில் முத்தன்
டானதுபோலும் சேற்றிற் செந்நாமரை உற்ப
வித்தது போலும் நத்தனார் என்பவர் பிறந்தார்.
அவர் அவ்வூர் வெட்டிமைத் தொழிலையும் 40-
லேவி பூமிபுடைய அவ்வூர் வேதியருக்கு அடி
மைபாளாயிருந்து வியவசாயமும் செய்து வந்
தனர். இவர் சிலர் கோயிலுக்குப்போய் சுவாமி
தரிசனஞ்செய்து வருபவரைப்பார்த்தும் அவர்
சொல்லக்கேட்டும் அவ்வாறு இவரும் செய்து
வர ஆவல் கொண்டு சமீபமுள்ள திருப்புகர்
ஆலயத்திற்குச்சென்று ஊர்வலம் வந்தனர்.
தான் நீசஜன்மமானதால் கோயிலுள் செல்
லாமல் சன்னதிமுன் தூரமின்று தலைவணங்கி
யும் ஆடியும் பாடியும் மனமுருகிப் பன்முறை
துகித்தனர். நந்தியின் மறைவால் சுவாமியின்
மூர்த்திகரம் தெரிபவிலை. அம்மறைவு நீங்கி
தனக்குத் தரிசனம் தரும்படி ஜெகதீசனை
தோத்தரித்து, ஆனந்தக்கண்ணிர் சொரிய சிற்
கும் நந்தனார் மனதயிந்து நந்தியை விலகச்
செய்தும் சுவாமியானவர் தமது பக்தனுக்கு
தரிசனமும் தந்தருளினார். அதுமுதல் நந்த
னுக்கு பக்திபெருகி பல ஸ்தலங்களுக்கும்
போய் பரமனை வணங்கியும் கோவில் மேள்
வாத்தியங்களுக்குத் தோலும் வாரும், யாழ்
க்கு ரரம்பும் தேவபூஜைக்கு சுகந்த கோரோ
ஜனையும் காணிக்கையாய்க் கொடுத்தும் ஸநா
னபானத்திற்கு உதவியாய்த் தடாகம் வெட்டி
யும் சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுபுரிந்து
வந்தனர். இவர் தான் முயன்ற பரமசிவ பக்தி
மார்க்கத்தை தன்னினத்தாருக்கும் போதிக்க
அவர்களினங்காது மறுத்தனர். மீண்டும்
அவர்கட்கு பஞ்சாக்ஷர உபதேசம் செய்தும்

† ஆகாயத்தில் (வெட்டிடர் முதலிய ஊலமான) ஈசு
த்திரங்களைக்காட்டி (சூத்தமான்) அருந்தி ஈசு
த்திரத்தைப் (பின்னே) காட்டுவார்போல்.

சாம, பேத, தான, தண்டமென்னும் சதுர்
 வித உபாயத்தால் வசப்படுத்தி 12-பேர்வரை
 யில் பார்வதி பதியை வணங்கிவரும்படிச் செய்
 தனர். அவர்களுள் இவர் சொன்னபடியே சர்
 வேசனுடைய அளவிறந்த நாமங்களை தோத்
 தரித்தும் ஆடிப்பாடியும் தொண்டிபுரிந்து வந்த
 னர். இவர்கள் விஷயத்தில் செய்த நன்றிக்
 கும் மகிமைக்கும் உமாமகேசனே கருணைபுரி
 ந்து விடளிப்பவராகும். "நன்றிக்குவித்தாகும்
 நல்லொழுக்கக் தீயொழுக்கமென்று மிடுமைப
 தரும்." என்னும் குறள்படி, நந்தனு ரொழுக்
 கம், "முத்திக்குவித்தாகு முதல்வனடிதொழில்
 எத்திக்கும்புகழைத்தரும்." என்றதற்கிணங்க
 கீர்த்திபெற்றுவரும்நாளில் சிலர் சிதம்பரத்
 தில் மாரகபி மாதத்தி ல்லடக்கும் ஆருத்திரா
 கரிசனத்திற்குப் போகிறவருடன் தானும்
 செல்லக்கருதி தன்னை அடிமைகொண்ட மறை
 யோரிடஞ்சென்று உத்தரவுகேட்டனர். அவ்
 வந்தனர் விடைதராததனால் சிதம்பரசேனை
 ஸமரித்து மனம்வருந்தி நானேச் சிதம்பரம்
 போவேனென்று சொல்லிவந்தனராதலால்
 "திருநாளைப்போவார்" என்னும் பெயருண்டா
 யிற்று. வேதியரை இவர் பலதடவைகளில்
 வந்து கேட்டுக்கொண்டும் அவர் பல இம்சை
 கள் செய்தனரேயல்லாது விடையளித்தவரல்
 லர். இவர் வேதியரிடம் உத்தரவுபெற்றுச்
 செல்வதே ஞாயமென்று தீர்மானித்திருந்த
 னர். இவரில்வாறு 10-வருஷகாலம் "முய்ர்
 சிபுடையோர் இகழ்ச்சியடையார்" எனும்
 மொழிப்படி தொட்ட காரியத்தைவிடாது
 முயன்று தெய்வபக்தியிற் சிறந்து மெஞ்ஞான
 முணர்ந்து ஊனுறக்கமுதலியதும் விட்டு, பர
 மன் திருவடிக்கே உடல் பொருளாவி மூன்றும்
 தத்தஞ்செய்து தமது வியவசாய முதலிய
 அடிமைத்தொழில் யாவையும் கைவிட்டனர்.
 ஜெகந்நானுடைய திருவடிநையம்பியே யா
 வையும் கைவிட்ட தமது அதிதிவிரத பக்குவி

யாகிய நந்தனுருடைய மனத்திறந்த ஸர்வ அந்த
 ரியாயிபானவர் வெகுநாள் சித்திரையே வராத
 நந்தனுக்கு. சித்திரைவரும்படி செய்தும்,
 சொற்பனத்தில் தரிசனம்தந்தும் எமது பக்த
 சிரோன்மணியே அஞ்சேலென்ற நுன்புரிந்
 தும், இன்றிரவில் நமது பூதகணங்களாலுமது
 வேதியருடைய கழனிபாவையும் நட்டு நானே
 அறுப்பறுக்கும்படி செய்தருளினோம். வேதி
 யரிடஞ்சென்று தெரிவித்தால் விடைதருவா
 ரென்று திருவாய்மலர்ந்தருளி தில்லைப்பெரு
 வெளிகாட்டி மறைந்தனர். நந்தனார் கழனி
 களைப்போய் பார்க்க தான் கனவிறக்கண்ட
 படி இருக்க, கனிப்புற்று தம் பிராமணரிடஞ்
 சென்று தெரிவிக்க, அவர் வந்து பார்த்து
 மகிழ்ந்தனர். நேற்று மாலைவரையில் தரிசா
 யிருந்த தன் 40-வேலி நஞ்சையும் இன்றறுக்
 கும்படி முதிர்ந்து நன்றாய் விளைந்திருக்கும்
 செந்நெல்லைக் கண்ணுற்றதெயித்து நந்தனு
 ருடைய மகிமையின் அற்புகக்காட்சியை விய
 ந்து அவர் விஷயத்தில் தான் அபராதிபானதை
 மன்னிக்க விரும்பினர். பின்னும் அவர் நந்த
 னார் நோக்கி "நீர் சிழ்வுலத்திற் பிறந்தும்
 உருத்திரமூர்த்திக்குத் தொண்டிபுரிந்தமையால்
 நீரே மேற்குலத்தனரானீர். யான் மேற்
 குலத்திற் பிறந்தும் ஈஸ்வரபக்தி யில்லாத
 தனால் தாமரைத் தடாகத்திலுள்ள தவளையா
 னது அம்மலரிலுள்ள தேனைப் புகிபாதிருந்
 ததுபோல் யான் வீண் ஜென்மமானேன்.
 காட்டிலிருக்கும் வண்டானது வந்து கஞ்ச
 ம்லரிலுள்ள தேனைக் கிருகித்துபோல் நீர்
 பரமசிவபக்தி ரசத்தைப் புகித்து அருள்பெற்ற
 வரானதால் யான் பரசுதியடையும்வண்ணம்
 குருவுபதேசம் செய்யு" மென்று கேட்டனர்.
 அதற்கு நந்தனார் தான் நீசனும், அடிமையு
 மானதால் செய்யத்தகராதென்று பலதரம்
 மறுத்தும், அவர் கேளாமல் செய்யவேண்டு
 மென்று வருந்தினர். ஆனால் பொதுவாய் பச

வத் பாதாரவிந்தத்தின் மகிமையையும் குண
னுபவங்களையும் நந்தனார் எடுத்துரைக்க வேதி
யர் கேட்டு ஆனந்தமடைந்து “நந்தனாரே!
இன்று உம்மகிமைபயக்கண்டேன், கவிதீர்
தேன், ஜென்மசாபல்யமாயிற்று: நீர் சிதம்ப
ரேசனுக்கே அடிமை, உமக்கு யானடிமை”
என்று மகிழ்ந்து சொல்லி விடைதந்தனர். நந்
தனாரும் விடைபெற்று சிதம்பரேஷத்திரத்
திருகு வந்து ஊர்வெளிவலம் வந்திருந்தனர்.

இதற்கு முன்னரவில் தில்லைமுவாயிரவர்க
ளுக்கும் பொன்னம்பலநாணர் கணவிறோ
ன்றி “தில்லைவாழ்ந்தனர்காள்! நீசர்குலகிலக
னும் நமது பரமபக்தனுமாகிய நந்தனாரைப்
வர் நாளை ஊர்வலம்வருவார் நீங்கலெல்லிருந்
தென்றழைத்துவந்து குண்டத்தில் தீவளர்த்து
அகில் ஸ்ரீநாமம்செய்கித்து நமது சந்நதிமுன்
கொணர்க” வென்றருளினார். இவ்வண்ணமே
நந்தனாருக்கும் சொற்பனஞ்சாதித்து மறைந்
தனர். தில்லை வாழ்ந்தனர்களியாவரும் பர
மன்யிருவார்த்தைக் கசியித்து எதிர்பார்த்
திருக்குமளவில் நந்தனாரும் கடவுள் திருநாமம்
களைச்சொல்லி நீர்த்தனஞ்செய்துக் கொண்டா
னந்தபரிதாய் வந்துகொண்டிருந்தனர். அவ
ரை மறையோர் எதிர்கொண்டழைத்துவந்து
அக்கினிக்குண்டத்தில் மூழ்கச்செய்தனர். அவ்
வெரியினின்றும் வேதபிராமண முனிவடிவ
மாய்த் தூயதேகம் பெற்றெழுந்த நந்தனாரை
நடராஜர் சந்நதி முன்கொணர்ந்தனர். அவர்
அகண்டஜோதிமயம் பீரகாசித்து தில்லைப்
பெருவெளிக்குள் வெளிபாய்க்கலந்து மறைந்
தனர். இவ்வற்புதத்தைக்கண்ட யாவரும் கண்
கூசி ஆனந்தபரவசராய் நந்தனாருடைய பக்
திக்கும், மகிமைக்கும், புகழ்ந்தும், தோத்த
ரித்தும் மங்களவாழ்த்துக் கூயினர்கள்.

இங்கிவ்வாறு அழியாததூயதேகம்பெற்று
அகண்டஜோதிமயம்பயப்பிரகாசித்த நந்தனா
ருடைய ஜோதிசொருமானது கைலாயகிரியின்

கண் தேவர்களும் முனிவர்களும், பக்தசேவடி
களும், பதினெண்கணக்களும் சூழ்ந்துவணங்
கப்பெற்று கொலுயிற்றிருக்கும், சிருஷ்டி,
திதி, சம்ஹாரம், திரோபவம், அனுக்கிரகம்,
முதலாகிய பஞ்சக் கிருத்தியங்களையுமுடைய
சர்வஜீவ தபாபரான கௌரிமனோகரனுடைய
அஞ்சித ரஞ்சித, குஞ்சித, பாதபங்கயத்தில்
வந்துகலந்தது. இவ்வுண்மையறிந்தவரும் ஆகி
யில் சப்தசாகரங்களையும் பானம்செய்து பூத
பௌஷ்பவர்த்தமான மென்னும் திரிகால
ஞானிபருமான உபமன்னியமகரிஷியானவர்
எழுந்த சிர்சின்மேற் கைகுவித்து தோத்தரி
த்து இவரின் குணனுபவங்களைப் புகழ்ந்து
சிந்தாமளவில் மந்திரணையர்களும் எழுந்த அகி
சபமுற்று பன்முறை ததித்து இவ்விப்பைத்
தெரிந்துகொள்ள விரும்பும், அம்மகரிஷியான
வர் இத் திருநாளைப்போவாரென்னுமவர் சரித்திர
த்தை ஆதியோடந்தமாய் திருவாய்மலர்ந்
தருளினார்.

இதுவும்ல்லாமல் பரமசிவ பக்தனிருக்கும்
சேரியே கையமென்றும், சிவபெருமா
னுக்கு பக்திபண்ணிபவர் பறைபாயிருப்பி
னும் பதினான்குலகத்தையும் பரிசுத்த மாக்
குவாரென்றும், ஜெகநாதனைப் பணிவதோ
டும், பக்திவராகப் சித்திபெற்ற பக்த
கோடிகளின் சரித்திரத்தைக்கேட்பதே முத்தி
டைப்பெறும் உபாயங்களில் மேலானதென்
றும் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அதை அங்
குள்ள யாவரும் பக்திசிரத்தையாய்க் கேட்டு
களிப்புற்றனர். ஏனெனில் “திருநாளைப்போவா
ரென்னும் சரித்திரம் தேனினும், பாலினும்
இனியது கண்டிர்.” என்று நந்தனார்சரித்திர
மகிமையக்குறித்து கீர்த்தனம் செய்தவர்க
ளும் சொல்லியிருக்கின்றனர். ஆகையால் நால்
வகைப் பிறப்பு எழுவகைத்தோற்றம் யானை

முதலெழும் பீறாகவுள்ள எண்பத்துநான்கு
லகத் தலைபதங்களில் மானிடஜென்மமே
முதன்மையென்றும், கடவுள் தம்மை வணங்கு
வதற்கே நம்மைப் படைத்தாரென்றும் தெரிய
வருகிறது.

நாம் யாவரும் “அன்னையும் பிதாவும் முன்
ன்றிதேய்வம்” என்னும் செய்யுட்டு விசுவாத
மன்னியில் நடந்தும் ஆலையங்களிற்சென்று
கடவுள் பாதங்களைத் தலையால் வணங்கியும்
கண்ணாக்களும் அவர் நாமங்களைப் செவி
யாற்கேட்டும், வாயால் வாழ்த்தியும் மனதால்
சிந்தித்தும் விடாது முபலவதோடும் நம்மா
ணாக்கர்களுக்கும் கல்விப்பயிற்சியோடும் இள
மைபிலேயே தெய்வபக்திவருவதற்கு ஆலபத்
திற்சென்று கடவுளைவணங்கும்படி வற்புறுத்
தல்வேண்டும். ஏனென்றால் தொட்டிப்பழக்
கம் சுகோடுவரைத் தொடருமானதால் துவக்
கத்திலேயே நற்பழக்கங்களில் கொண்டுவர
வேண்டியதவசியம். நாம் ஒவ்வொருவரும் கட
வுளுக்குப்பயந்து வினப்பாதி யாகாவண்ணம்
நிம்மலின் வணங்குவதும் அவர் நாமங்களை
வாழ்த்துவதும் தியானிப்பதும் முடிவில் நிஷ
டையாம். அல்லாறு பிறவையும் வணங்கவும்
வாழ்த்தவும் தியானிக்கவும் செய்வது பொதுக்
கடமையாயும் நாம் மானிட ஜன்மமெடுத்து
உபாத்தியாயாயிருப்பதற்கு இன்றியமையாத
எளியதலையும் பிரயோஜனமாயு மிருக்கின்
றது.

வேதமும்விண்ணோர்வாழி வேதியர்விஞ்சுவாழி
கோதிலாத்வத்தோர்வாழி குருமார் கன்சங்கம்வாழி
போதமெய்யடியார்வாழி புலவர்சங்கிதம்வாழி
ஆதிநாயகர்வாழி ஆலயநீடுவாழி.

SHORT STORY: SANGAMPUTHAI ANDI.

சிறுகதை : சங்கம் புதையாண்டி.

பெருமாள் சன்னதித்தெருவின் கடைசி
வீட்டின் திண்ணையில் கௌரீசங்கம், ஏகமுகம்
முதலிய ருத்ராசூதங்களுக்கு பொன்கட்டுக
ளிட்ட மாலை கண்டத்தில் பிரகாசிக்கவும்,
வீழுகிற திரிபுண்டரமாக அங்கமெங்கும் விளங்
கவும், தாம்பிரத்தகடுபோல் தூலம்பிரமாய்க்
காணப்பட்ட பஞ்சகச்ச சோமன் இடையில்
விளங்கவும், கையில் தேவனாக அக்ஷரங்க
ளால் எழுதப்பட்ட சில ஏடுகளைத் தாங்கி
சாய்வு திண்ணையில் சாய்ந்து பழுத்த பழம்
போல் ஒரு விருத்தாப்பியர் அமர்ந்திருந்தனர்.
இவருக்கு முன்னால் தெருவில் கொட்டியிருக்
கப்பட்ட ஈரமணலில் கோயில்கட்டி விளை
யாடிக்கொண்டு, அதிக ரூபலாவண்ணிய
முள்ள ஒரு சிறுபெண் தென்பட்டனர்.
இவளுக்கு வயது சுமார் 6 இருக்கலாம். இப்
பெண்ணின் கழுத்தில் காத்திரமாய் விளங்கப்
பட்ட ஜோடி திருமங்கல்யமணிகளைக் கோர்க்
கப்பட்ட மஞ்சள் தூலிழையையும், இடமூக்
குக்குத்தி நூதனமாய்க் கறுப்புநூலிட்டிருப்
பதையும் நோக்கும்பொழுது, விவாகமாய்
வெகு நாளாகாத பெண்போல் காணப்பட்ட
னர்.

திண்ணையில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு கண்
னுக்கு மூக்குக்கண்ணாடிகளிட்டு படித்துக்
கொண்டிருந்த விருத்தாப்பியர், அடிக்கடி தன்
மூக்குக் கண்ணாடியைக் கையிலெடுத்துக்
கொண்டும், கண்ணிலணிந்து கொண்டு தலை
யைக்குனிந்து குனிந்து இச்சிறு பெண்ணை
நோக்கியும், அடி குட்டி மணலை இறையாதே
உள்ளேபோடி, சங்கம்புதையாண்டி கண்டால்
பிடித்துக்கொண்டுபோய்விடுவான் என்று புய
முறுத்தினார். பெண்ணு இலக்கியஞ்செய்
யாமல் விளையாடிக்கொண்டே இருந்தனர்.
சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு ஸ்திரீ வீட்டுக்
குள்ளிருந்து வெளியேவந்து விளையாடிக்
கொண்டிருந்த பெண்தலையில் நறுக் நறுக்

கென்று நான்கு குட்டுகள் குட்டி, கன்னத்திலும், முதுகிலும் அறைந்து மென்னியைப்பிடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு விட்டுக்குள்ளேபோய், ஒரு மூலையில் தள்ளி காலாலும் கையாலும் வேண்டியபம்ட்டும் புடைத்தான். "ஐயோ, அப்பா! ஐயோ, அப்பா! இனிமேல் இல்லை!" என்ற சப்தமும் அழுகையும் மாத்திரம் கேட்டது. தெருத்தின்னையி லுட்கார்ந்திருந்த கிழவர் கிடக்கட்டும்வீடு, கிடக்கட்டும் வீடு என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாடே யன்ஹி இருந்த இடைத்தையிட்டு எழுந்துபோய்த் தடுக்கத் துணியில்லை. இந்த நடவடிக்கைகளைக் கண்ணுற்று பரிதாபமடைந்த பீமன் ஆவங்கிராரத்திற்கு நூதனமானதால், இவர்களை இன்னொரென்றும் இப்போர்க்கொத்தவர்களென்று மயி யாதிருந்தபேதிலும், அவ்விருத்தாப்பியரை மாமாவென்றழைத்து தாங்களாவது விலக்கலாகாதவென்று கேட்டான். யாரப்பா நீ புதிதாயிருக்கிறதா? கிட்டெமைத்துஎன்தானே! உட்காரு. நம்ம ஆச்சுலுக்காரி என்ன சாமானியமானவளா? (நடைபயத்திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு மெதுவான தொனியுடன்) நான் விலக்கப்போனால் எனக்கும் இரண்டுசியும். அந்தப்பெண்ணோ தாய்விட்டுக்கு ஒரே பெண். தாய் தகப்பன்மார்கள் 15-வருஷம் சந்ததி இல்லாதிருந்து, பெண்ணாகப்பெற்று, வெகு அருமையாகவும் செல்வமாகவும் வளர்த்திருக்கள். அப்பெண் மூலமாய் நமது சேமந்தபுத்திரன் நீலகண்டனுக்கும் கொஞ்சம் கொத்து சேருமென்ற எண்ணத்துடன் பெண் சிறியதாயிருந்தாலும் பாதகமில்லையென்று, சென்ற சித்திரை மாதத்தில் விவாகஞ் செய்துமுடித்தேன். பெண்ணின் தாய்தகப்பன்மார்கள் இருப்பது ஒரு காதலாத்திலுள்ள சேந்தமங்கலம் என்ற ஊராதலால் பெண்ணைப் பார்க்க வேணுமென்று அடிக்கடி வந்து 2, 3 நாள் களிருந்துகிட்டப்போகிறார்கள். பெண்ணுடைய வாசியவழியில் தங்களிடமிருக்கட்டுமென்று பலதடவைகளில் நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லிக்

கேட்டும், அநுசயமாய் நாட்டுப்பெண்ணையடைந்த இந்த நீலி அனுப்பமாட்டேனென்று சொல்லியிட்டாள். அவர்களோ சொல்ல முடியாத மனஸ்தாபத்துடன் கோபித்துக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

இவன் பெண்ணையாவது பிரியமாகவைத்துக் கொண்டிருக்கிறானோ வென்றால் அதுவுமில்லை. நின்றால் குற்றம், எழுந்தால் குற்றம். என்ன செய்ய மிளங்குழந்தை! இன்னம் புவயது நிறம்பவில்லை.

இவன் இப்படி அக்குழந்தையை அடிக்கிறதைக் கண்டால், நீலகண்டன் கண்ணுங்கண்ணிருமாய் வெளிப்போய்விடுகிறான். அவனுக்கு இன்னம் 12-வயதாகவில்லை. ஆசைக்காக 11-வயதிற்கே 5-வயதப் பெண்ணை விவாகஞ்செய்தித்தேன். அந்தப் பெண்ணுக்கு புத்திவரும்படியாக பலநாள் பட்டினியும் போட்டான், இவ்விருநாள் சூடும் போட்டான், காலுக்கு முட்டியும் போட்டான்; கம்பத்தில் கட்டி யடித்தும்பார்த்தான்; உபயோகமில்லை. அப்பெண்ணுக்கு காரியஞ் செய்கிறதில்லையென்று சொல்லக்கூடவில்லை. திண்ப்படி எட்டு மாட்டுச்சாணியை ஏகமாய் வாரியெடுத்து முட்டை தட்டுகிறான். தயிர் கடைந்து வெண்ணெய் எடுக்கிறான். அரைமைல் தூரத்திலிருந்து பத்துக்குடம் தண்ணீர் கொண்டுவருகிறான். விடுவாசல் பெருக்கி மெழுகிக் கோலம் போடுகிறான். இவைகளைவிட இன்ன மதிதமான வேலைசெய்ய அவளுக்கு என்ன வயதாய்விட்டது. எல்லா தலைகிடையென்று முகுந்தபண்டிதர் சொல்லி முடித்தார்.

பண்டிதரே! "விவாகேவீத்திய காலாய,
"சர்வவ்ஸூசாய சோபனம்"

"என்பதை யபியமாட்டீரோ! ஒரு பெண்ணை விவாகஞ்செய்துள்ளவது இன்னத்திற்கென்பதை யபிய வயதுவராத சிறு பிள்ளைகளுக்கும், புருஷனால் தனக்கு உண்டாகிஇன்பயின்னதென்று அபியத்திருந்த வயதாகாத பெண்குழந்தைகளுக்கும் விவாகஞ்செய்வது

லென்ன உபயோகம்? இதையறியாது நடத்து வதாலன்றோ, நமது தேசத்தில் விதவைகள் விசேஷமாய் அதிகரித்தது. தங்கள் குமாரன் சிரஞ்சீவிபாக இருக்கட்டும். “அதித்தியானி சரீராணி” என்று தங்களைப் போன்ற பெரியோர்கள் சொல்லுகிறபடி நீலகண்டன் இப்பொழுது காலந்தியடைந்துவிட்டால், இன்னும் 6 - வயதாகாத கைம்பெண்ணின்கதி என்ன? வைத்தியன் வீட்டில் வியாதியும், ஜோசியன் வீட்டில் விதவையும் அதிகமென்ற பழமொழியை நீரறியாதவரன்றே! சாராயக் குடி கெடுதலென்று தெரிந்தும், குடிக்கிறவனை மூடனென்று சொல்ல நீர் கூசுவீரோ? நீலகண்டனுக்கு சொத்து சேருமென்று விவாகஞ் செய்துவிட்டேனென்று சொன்னீரே? நான் சொன்னபடி நடந்தால் என்ன சொத்து சேரும்? நீர் சொன்னபடி நடந்துபோன விவாகத்தை தலைவிதிப் பிரகாரம் முடிந்ததென்று வைத்துக்கொள்வோம்! உமது சம்சாரம் அதிசிறுபெண்ணை வைபலாம், திட்டலாம், தீராப் பகலும் அடித்தாலுந்தகும். சூரி போட்டாளென்றும், கம்பத்தில் கட்டியடித்தாளென்றும், நீரே வாய்கூசாமல் சொல்லுகிறீரே! இவைகள் ‘கிரிமினல்’ குற்றமாகுமென்பதை யறியீரோ! என்னிடஞ் சொன்னதுபோல் வேறிடத்தில் சொல்லவேண்டாம். யானை தன்தலையில் தானே மண்ணைப் போட்டுக்கொள்வதுபோல், உமது சம்சாரத்திற்கு நீரே முதல் சாக்ஷியாகி, ஜெயிலுக்கு அனுப்புபவர்போல் தோற்றுக்கிறதே! உமது சம்சாரம் செய்கிறது தப்பிதமென்று உமக்குத்தெரிந்தும் அவனையடைக்க சக்திபற்ற வராய், பயந்து, திரும்பித் திரும்பிப்பார்த்துக் கொண்டு சொல்லுகிறீரே! இதுவா புருஷத்தனம்! உமக்குப் பிறர் மரியாதை செய்வபேண்டி மென்று நீர் நினைத்தால், நீர் அவர்களை மரியாதையாய் நடத்தினால்ன்றோ, உமக்கு மரியாதைகிடைக்கும். உமது மருமகளையும் சம்சாரத்தையும் நீரே ‘அடி, அடி’ என்றும், ‘போடி, வாடி’ என்றும்மழைத்தால், உம்மைய

வர்கள் எப்படி மரியாதைசெய்வார்கள்? வாங்கோ, போங்கோ என்று அழையாத போதிலும், பூர்த்தியான பெயரைச்சொல்லி யழையுமே! “வாசமணையானைப் பஞ்சணையில” என்ற படி சபனக்கிரத்தில் உமது சம்சாரத்தை அடி, பிடி என்று சொல்வதை யார்தடுக்கவல்லவர்! நீர் சொல்லுகிறபடி நானும் உமது சம்சாரத்தையாவது, நாட்டுப் பெண்ணையாவது, ‘அடி’ பென்று கூப்பிட்டால் உமக்குச் சம்மதமாகுமா? அல்லது அவர்கள் தான் சம்மா இருப்பார்களா?

“ஒருநாள் எமக்கு கோயமுத்தூரில் இஷ்டரான ஒரு பிராமணவக்கீல் வீட்டிற்குப் போயிருந்தோம் அவர் உட்கார்த்திருந்த மண்டபமானது, ‘மேஜை, நாற்காலி, அலமாரி முதலியவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு வெகு அழகாகவும், சுத்தமாகவுமிருந்தது. வேளாளர்களான சில கஷ்டிக்காரர்களிருந்தார்கள். வக்கீலானவர் தனது ஆசனத்திலிருந்து கொண்டே இரண்டு, மூன்று தடவை வாயிலிருந்த எச்சிலை சமீபத்தில் துப்பிக்கொண்டார். இவர் இது எதற்காகக் கைகொண்ட கோட்பாடோ அறியோம். இவற்றைக் கண்ட கஷ்டிக்காரரில் தாம்பூலமும், புகையிலையும் வாயில்போட்டு மென்றுக்கொண்டிருந்த ஒரு வன் தான் உட்கார்த்திருந்த பெஞ்சியினடியில் ‘புரிச்’ என்று துப்பினான். அது இரத்த வர்ணமாய் ஏறக்குறைய ஒரு சதுர அடியகலம் பரவியது. வக்கீல் கோபங்கொண்டு மூர்க்கமாய் ‘என்னவோய் இங்கேயே இப்படித்துப் பிளீர்?’ என்று அடித்தடிக்கேட்க கஷ்டிக்காரன் வெகுபயந்து, ‘சாயிகளே மண்ணிக்கவேணும், தாங்களும் வெற்றிலை’ போட்டுக்கொண்டுதுப்பினால் இப்படித்தானிருக்கும்’ என்றான். வக்கீல் தகுந்தமறுமொழி சொல்ல சக்திபற்ற வராய் மௌனம் சாதித்து, அந்நாள் முதல் தம் குற்றத்தையறிந்துகொண்டு நடந்தனர்.

“அப்படியே நீரும் உமது குற்றத்தை நீக்கி பிறருக்காகவாவது நல்லமரியாதையானவழி

யில் நடந்து காட்டுமோ! அப்பெண்ணை சங்கம் புறையாண்டியிடத்தில் பிடித்துக்கொடுக்கிறேனென்று பயமுறுத்துகிறீர்! அதுயார்?" என்று கேட்க.

பண்டிதர், சம்மா விளையாட்டாக இவ்வூரில் சொல்வது வழக்கந்தானென்று மறுமொழி புகன்றார்.

"விளையாட்டுக்காக இல்லாததை யுண்டு பண்ணி இச்சிறு வயதிலேயே பயத்தையும், திகிலையும் குழந்தைகளுக்கு ஏன் உண்டெண்ணுகிறீர்? இக்காலத்தில் பெண்களைப் பேப்பிடித்துக்கொண்டென்று சொல்வதெல்லாம் இக்கெட்டவழக்கத்தால் வருகிறதன்றோ? நமது குழந்தைகளைப் பேபுகளாக்குவதற்கு இதைவிட வேறு வேண்டுமோ?" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்துவிட்டான் பீமன்.

பிறகு நாட்டுப்பெண் வேதம்மாளை மாரியார் வருத்துமா திரியைக் கொஞ்சமும் சம்மதியாத முகுந்தபண்டிதர், 'ஏன் நமது குமாரனுக்கு இச்சிறு வயதில் விளக்கஞ்செய்தோம்! வயது வந்தபிறகு செய்திருந்தால், தாயார் தன் பெண்சாதிபைச்செய்திருக்கட்டக்கூடப் பொறுக்கமாட்டான் என்றோ?' என்றெண்ணி, தாம் செய்தது அநீதிகமென்றறிந்து உள்ளுருகுவர். இவர் தன் சம்சாரத்தை இவ்விஷயத்தில் அத்தடியுடக்கி, மருமகளை ஆதாரை செய்வதற்குத் துணிகரமில்லாதவரானபோதிலும், சம்மாவிருக்க முடியவில்லை. அப்பெண்ணையவன் நடத்துகிற விஷயத்தில், தானுமனுசரணையுள்ளவராக நடித்து, தன் மனைவியை சந்தோஷப்படுத்தவேண்டியிருந்தது. இதற்காக அடிக்கடி அப்பெண்ணை தன் சம்சாரம் கண்டிக்கும்பொழுதெல்லாம் தானும் 'சங்கம் புறையாண்டியிடம் பிடித்துக்கொடுத்துவிட்டு' என்று பயமுறுத்துவார்.

சாகாரணமாய் ஒவ்வொரு ஊரிலும் பல வீடுகளில் குழந்தைகள் ஏதாவது விஷமங்கள் செய்தால், பெரியவர்கள் அக்குழந்தைகளுக்கு ஒரு பயத்தை யுண்டுபண்ண வேண்டு

மென்ற சுருத்துள்ளவர்களாய் 'பூச்சாண்டி வருகிறான்!' 'ஜேலித்தாராம் வந்துவிட்டான்', என்று சொல்லி பயமுறுத்திவைப்பது சகஜம் தானே! கோயமுத்தூரில் 'ஜேலித்தாராம்' என்ற ஒரு பிச்சைக்கார பைராகியுண்டு. இவன் வந்துவிட்டானென்று சொன்னார் போதும், சிறு பிள்ளைகள் நமனைக்கண்டவுயிர்போல தியங்குவார்கள்.

இவ்விதம் இந்நாமகிரிப்பேட்டையில் சங்கம் புறையாண்டி டென்று ஒருவனுண்டென்றும், அவன் ஒரு சங்கம்புதரில் வசிக்கப்பட்ட மந்திரவாதி என்பதாகவும், கிசார ரூபத்துடனிருப்பதாகவும் சொல்லக்கேள்வியுண்டி ரில் அயிந்தவர் சொற்பமாயினும், ஊரில் இவன் பெயரைச்சொல்லி, சிறு பிள்ளைகளை பயப்படுத்தாதவரில்லை. இவன் பெயரைச் சொன்னவுடன் சிறுபிள்ளைகளுக்கு உயிர் போய்வரும். பிள்ளைகளை பயங்காளிகளாக்குவதற்கு இதைவிட வேறு மருந்தும் வேண்டுமோ! ஒருநாள் நமது வேதம் தெருவில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கவும் முகுந்தபண்டிதர் திண்ணையிலுட்கார்ந்து 'அடிபெண்ணை சங்கம் புறையாண்டியுண்டை பிடித்துக்கொடுத்து விடுவேன் ஓடிப்போடி' யென்று சொல்லவும், அகேசமயத்தில் சங்கம் புறையாண்டி உருமாறித் தெருவில் போகவும், ஏது இக்கிழவர், இச்சிறு பெண்ணை நமக்குக் கொடுக்க சிறிய முள்ளவராகவருக்கிறார் என்று பாலவாயு எண்ணி, நாமாக இவரைக்கேட்டால் கொடுப்பாரோ, அல்லது மறுப்பாரோ, எப்படியானாலுமாகட்டுமென்று சற்று பகைந்திருந்து, இவர் ஏதோ காரியமாக வீட்டிற்குட்செல்லவும், பெண்ணின் பக்கத்தில்வந்து அம்மணி உந்தாயார் உன்னை ஒருவருக்குத் தெரியாமல் எடுத்துக்கொண்டு வரச்சொன்னுள்ளபதாகச் சொல்லி, சில பக்தனைக்களைக்கையில் கொடுத்து முச்சந்திவேளையில் பெண்ணைத் தூக்கித் தோளில்வைத்துக்கொண்டு நடந்து விட்டான் சுவாமி.

மகாமகேசய ததியாய்
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதன்
கால் திலையம்.

வேகவேகென்று வழிநடந்து ஆறுமலை நூரத்திலுள்ள தன் சங்கம்புதரில் துழைந்தான். அங்கு ஒரு தீவ்விபமான சிறிய அரண்மனையொன்று காணப்பட்டது. அதைச்சுற்றி பலவித அபூர்வமான புஷ்பச்செடிகள் வைத்து வெகு மனோகரமாயிருந்தது. அரண்மனை தலை வாசலண்டை வீதம் வீதமான பச்சைக்கிளி, பஞ்சவண்ணக்கிளி, மைனா, காடை, கௌதாரி முதலிய பகழீஜாதிகள் அகத்தற்குத் தக்கிவிதமான கூண்டிகளிலடைக்கப்பட்டு சிங்காரமாகக் கத்திக்கொண்டிருந்தன. ஒரு புறத்தில் புள்ளிமானும் மற்றொருபுறத்தில் ஒரு கருங்குரங்கும், அடுத்த பின்புறத்தில் இரண்டு அழகான சுறவைப்பசுக்களும் கட்டப்பட்டிருந்தன. இந்த வீட்டுக்கு வேலியிட்டது போல் காறுபுறமும் சங்கம்புதர் படர்ந்திருந்தது. வீட்டின் முன் அறையில் சில நாற்காலிகளமைக்கப்பட்டும், சுவரில் வெகுநேரத்தியான கண்ணாடிப்படங்கள் தூக்கப்பட்டும், அலமாரிகளில் அநேக விநோதப்பொருள்கள் வைக்கப்பட்டுமிருந்தது. அடுத்த அறையில் சில போஜன பாத்திரங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. இதற்கு இரண்டு புறத்திலும் இரண்டு அறைகள் காணப்பட்டன. அதில்ஒன்றில் எல்லாபோஜன பதார்த்தங்களும் பாத்திரங்களில் சிரப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தது. மற்றொன்றில் படுக்கைசாமான்கள் கட்டிலின்பேரில் போடப்பட்டும், சுவரில் இரண்டு நீலைக்கண்ணாடிகளும், பல விசித்திரமான படங்களும் மாட்டப்பட்டிருந்தது. சமைபலறையும் ஸ்நானவறையும் பின்புறத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தன. சங்கம்புதராகிய வேலிக்கட்டுக்கோடிக்கொண்டிருந்த காணற்றிலேயுட்கூ, கால்வாய் வெட்டி ஜலம் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தது. சுருங்கச்சொல்லுவதால் ஆண்டியீடு போலன்றி அரசன் மாளிகை போன்றேன்றியு. எக்காரணத்தினாலாவது ஜலம் வருவதற்குத்தடைப்பட்டால், நமது வேதாம்பாள் தானாகவே கால்வாயைப்பற்றிப் போய் தண்ணீரைத் திருப்பிக்கொண்டுவரு

வான். என் தாயாரிடத்தில் அழைத்துக் கொண்டுபோய் விடுவதாகச்சொன்னாயே, அவர்களெங்கே என்று வேதம் கேட்டபொழுதெல்லாம், சங்கம்புதையாண்டி, அவர்கள் சீக்கிரத்தில் வருவார்கள் என்று சொல்லுவான். தவிர இவன்தான் சங்கம்புதையாண்டி என்பதையும் வேதமறிபாற்ற காலங்கழித்தான்.

இவ்விடத்தில் இவன் ஏழுவருஷ்காலம், விசைமென்பதையறியாதவளாய் வளர்ந்தான். இவனுக்கு வேலைசெய்ய நான்கு சிறு பிள்ளைகளாயிருந்தார்கள். சங்கம்புதையாண்டி காலையில் சமைபல் செய்து இப்பெண்ணுக்கும் மற்றப்பிள்ளைகளுக்கு மீட்டு தானுமுண்டு 10-மணிக்கு வெளியேபோய் சாயந்திரம் 6-மணிக்கு வீடுவருவான். வேதத்திற்கு தினந்தப்பாமல் வேண்டிய கனிவர்க்கங்களும், தின்பண்டங்களும், வீதம் வீதமாக்க்கொண்டு வந்து கொடுப்பான். புருடன் வீட்டில் பட்ட கஷ்டங்களை நினைத்து விசனப்பட்டாளேயன்றி, தன்னைத் தனிபாகக் கொண்டுவந்து வைத்திருப்பதற்காக விசனப்பட்டவளல்ல. அதிக ஆகரவாய் யாதொரு குறைவுமின்றி வளர்க்கப்பட்டு வந்தபடியால், சுபலக்ஷணங்களமைந்து வெகு அழகமைந்த கன்னிகையானாள். சங்கம்புதையாண்டி கல்விசுற்றவனும், வைத்தியத்தையும், மாந்திரீகத்திலும் பூர்ணபாண்டித்திய முள்ளவனுமாதலால், அவனிடத்தில் பழகிய வேதமும்

“தெருண்ட மேலவர் சிறியவர்ச் சேரினுமவர்தம் மருண்ட தன்மையை மாற்றவரெனுகிய வழக்கே உருண்டவாய்தோறும் பொன்னுருளுரைத்துரைத் திருண்டகல்லையுந் தன்னிறமாக்கின விரதம்.” [தேடி என்றபடி படிப்பு, வைத்தியம், மாந்திரீகம் முதலியவைகளில் வெகு சீக்கிரத்தில் தேடியுள்ள, இவனை சங்கம்புதையாண்டி எடுத்துக் கொண்டு போனது, இவனைவளர்த்து, தான் பெண்டுசெய்துகொள்ள வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடனன்று. ஆனால், தன் வீட்டுக்கு ஒரு பெண்ணிருப்பது அழகென்று நினைத்தே,

இவன் நம் வேதத்தினிடத்தில் வித்தியாசமான எண்ணமின்றி தன் சொந்தக்குமாரத்தையப் போல் பாவித்துவந்தான். அப்படி அவனிருந்து பதிராகுகிரோன்மணியாகிய வேதத்தினுடைய அதிர்ஷ்டமே. அவனுமவனைத் தகப்பனபோலவே பாவித்து வந்தன.

இது இங்கனமிருக்க, இவனைப்பருஷன் வீட்டார் பலவிடங்களிற்றேடியுங் கானாமல், தாய் வீட்டிலும் விசாரித்து, அங்குமிலலாததால் கொஞ்சகாலம் அதே விபாகுலமாயிருந்து, தாய் வீட்டார்மேல் சந்தேகக்கொண்டு, நீங்களே எங்கள் மருமகனை ஒளித்துக்கொண்டு இப்படிச் சொல்லுகிறீர்களென்று சொன்னார்கள். தாய் வீட்டார் புருஷன்வீட்டார்மேல் சந்தேகக்கொண்டு, நீங்களே எங்கள் பெண்ணைக்கொன்றுவிட்டு, எங்கள்மேல் பழி சமத்துகிறீர்களென்று சொன்னார்கள். வரவா இவர்களுக்குப் பகை முற்றி, விரோதமதிகரித்து ஒருவருக்கொருவர் முகதரிசனத்தை யுமிழந்தார்கள். வேதத்தின் தாய் ஞானம் பாரும், தந்தை சுந்தரபண்டிதரும் மகாபுண்ணிய சீலர்கள். ஞானத்தைக்கண்டவர் கேட்டவர்களெல்லாம், இந்த உத்தமி கல்வியிற்குலைமதோ! கற்பில் அருந்ததியோ! பூணையிற் பார்வதியோ! பொறுமையிற் சூதே வியோ! பரிசுத்தத்தில் பவானியோ! என்று அதிசயிக்கும்படியான குணமுள்ளவன். இவனை ஒருநாள் “நீ ஏன் சோமவரவிராதமனுஷ்டிக்கிறாய்? புருஷனுடைய பணி விடையைவிட வேறு விரதம் கற்றிற் சிறந்த விதிகளுக்குண்டோ” வென்று சனவர்கேட்க, “ஸ்வாமி,—அடியேன் ஒரு சந்ததியை விரும்பினேனே யன்றி வேறொன்றுமில்லை” வென்று வினயமாய் ஞானம் பகர், “ஹே! பைத்தியகாரி, இவ்வளவு நாள் எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டு விரதமிருந்து, கடைசியில் இந்த அற்பத்திற்காகவோ சுவைசப்பட்டாய், வினை துடிக்கொண்டாய், சுவகிரேஷ்டமான மோகத்தைக் கருதலாகாதா!” என்று கண்டித்தவரென்றால், இவருடைய தன்மையை இன்னம் வர்ணிக்கவும் வேண்டுமோ? இவ்வளவு ஞானமும் புத்தியுமிருந்தும் தாயம்மடும் பெண்ணை மறந்தவளன்று.

பிறகு இவர்கள் ஒரே மனதாய் உலகவாசை பைத்துறந்து கையிலுள்ளதையெல்லாம் தானதர்மஞ்செய்து, பரதேசிகள் வேஷம்பூண்டு

ஸ்தலயாத்திரைசெய்து பலவிடங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, இராமர் வானரசேனையைச் சேர்த்த விடமாகிய கொல்லிமலை யழுவாரம் சேர்ந்தார்கள். ஒரு விசேஷத்தினத்தில் இவர்கள் தங்கள் வழக்கப்படி அதிகாலையில் பிராதஸநானஞ்செய்ய வேண்டி ஓர் நதியை நாடிச்சென்று, மூழ்கி ஸநானஞ்செய்ய ஜலமேரளாம யில்லாததால், பிரிந்துபோகிற காலவாயை யடைத்துப் பள்ளமுண்டாக்கி, நீர்தேக்கி ஸநான ஜப தபங்களைச்செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது ஸ்ரீ தேவியைப்போல் அதிக ரூபலாவண்யமான ஒரு யவ்வளஸ்திரீ இவர்கள் முன் தோன்றி பயந்தவளபோல் நின்றனள். தண்ணீரில் நிற்கும்பொழுதும், ஈரவஸ்திரத்திடுத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதும், மனிதர்களுக்குள் பக்தி, ஞானம், உதிப்பது இயல்பாதலால், புருஷர் தன் முன்தோன்றிய ஸ்திரீயை ஜெகதம்பிகை யென்று தீர்மானித்து அவள் காலில் விழுந்து பாதத்தை உறுதியாய்ப் பிடித்துக் கொண்டார். ஞானப்பாளோ தன் பெண்ணுற் கருகி லேதம் என்று கூவிஅழைத்துக் கொண்டு சீபாய்த் தழுவிக்கொண்டனள்.

“மனம்போல் மாங்கல்யம்” மென்றபடி சுந்தரபண்டிதருக்குத்தோன்றிய ஸ்திரீ ஜெகதம்பிகையாகவும், ஞானப்பாளுக்குப் பெண்ணாகவும் எண்ணியபடியே யமைந்தனள். தோனியவள் பேதமை குணத்தால், இவர்களைச் சங்கடபுதையாண்டியுமவன் பெண்சாதிபுமென்று உன்னி பயந்த நடுங்கி, தன் மாந்திரிக வல்லமையினால் உடனே மறைந்து நின்று, ஸ்திரீயினுடைய ரோதனத்தினால் இவர்கள் தண்ணீர்ப்பெற்று அன்பாய் வளர்த்த தாய் தகப்பனென்றறிந்து கிட்டெருங்கி, தாயுடன் சுவாமி தந்தையை அப்பா, அப்பாவென்று உபயோகமின்றி தட்டி எழுப்பினள்.

* * * *

உடனே ஆகாயத்தில் “நீங்கள் எனக்காக அழுவெண்டியதில்லை, மதுரைசேர்ந்து மாந்திரீகம், வைத்தியம் முதலிய தொழிலால் கரலந்தள்ளுங்கள், கடவுளாருள்புரிவார்” என்ற சப்தம் கேட்டது. அதை சிரமேற்கொண்டு, அவ்விடம் விட்டகன்றனர்.

“இட்டமுடென்றையை இன்னபடி என்றெழுதி விட்டவனுக்கு செத்துவிட்டானே—முட்டமுட்ப் பஞ்சமேயானால் பாரமவனுக்கென்றும் கொஞ்சமே யஞ்சாதே நீ.”

காலெண்டர் 1915 காலெண்டர்

யுத்த விஷயங்களை விவரித்து, வெகு நேர்த்தியா யிருக்கும்.
காகிதத்தின் தூர்பத்தினால் சுவல்பமாகவே பிரசுரிக்கிறோம்.

அமிருதாஞ்சனம் டிப்போவில் 3 ரூபாய் விலையுள்ள
மருந்துகள் வாங்குவோருக்கு இனாமாக அளிக்கப்படும்.

மற்றவர்களுக்கு 10-க்கு வி. பி. யுடன்
வி. பி. யுடன் 0-4-0 1-8-0



அமிருதாஞ்சனம்.

எல்லா நோய்களுக்கும் பராமிருதம்.

அழகிய டப்பியுடன் 1-க்கு 0-8-0.

டஜன் 1-க்கு 5-4-0.

மோஹினி தைலம்.	படை மருந்து.	பல் பொடி.
5-துலம் எண்ணெயுள்ள	டப்பி 1-க்கு 0-6-0.	டப்பி 1-க்கு 0-2-0.
சீசா 1-க்கு 0-12-0.	டஜன் 1-க்கு 3-8-0.	டஜன் 1-க்கு 1-2-0.

வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

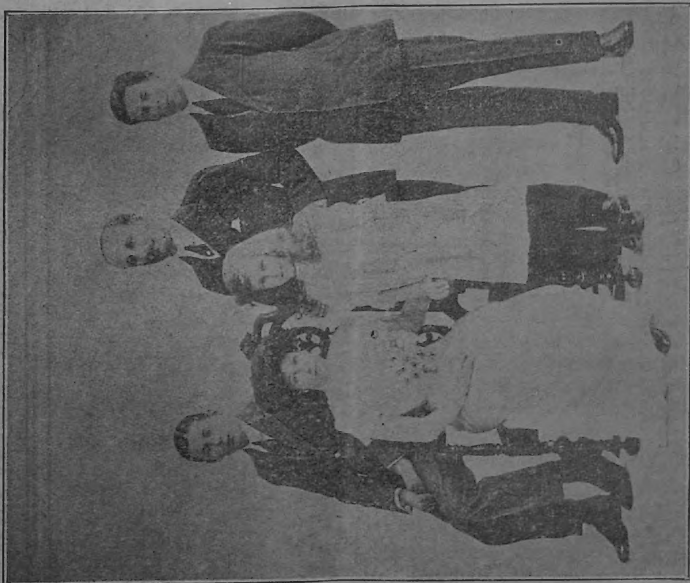
எல்லா இடங்களிலும் விற்கப்படும்.

மருந்துகளின் கேட்லாக் இனாம்.

அமிருதாஞ்சன் டிப்போ,

6, 7, தம்புசெட்டி தெரு, மதராஸ்.

"THE CHILDREN'S DAY" CELEBRATION OF THE VICEROY'S BIRTHDAY.



H. E. LORD HARDINGE WITH FAMILY.

லார்ட் ஹர்டிங்கு அவர்களும் அவருடைய குடும்பமும்.



The King-Emperor as Colonel-in-Chief of King George's Own Lancers (Indian Army.)

மாகாபிஷைத்தங்கிய நமது சக்கிரவர்த்தி
(இத்தில ராணுவ உடையில்க்.)

The Faith That Made a Nation Whole.

"I give you the message of Faith"—H. E. Lord Hardinge.

THE "ALL-INDIA CHILDREN'S MEMORIAL" 1913.

LOVINGLY INSTITUTED IN HONOUR OF THEIR EXCELLENCIES LORD AND LADY HARDINGE OF PLEASANTON
THE CHILDREN'S DAY, IN 1914, AND THE JOURNALS OF THE ALL-INDIA CHILDREN'S MEMORIAL.

"REALIZATION: A GREAT TASK."



INDIA'S ONE MESSAGE:
"PEACE AND GOOD WILL
BE UNTO THEE."

"India's Future":
"A Crown of Glory
to the British Nation"
and A Tower of Strength to the
Kingdom of God on Earth.

"DALAPANGALA":
"THE STRIVING STRUGGLING
MARCH OF CIVILISATION."